



SAIBA MAIS!

SOBRE

**Civilizações
Pré-Colombianas**

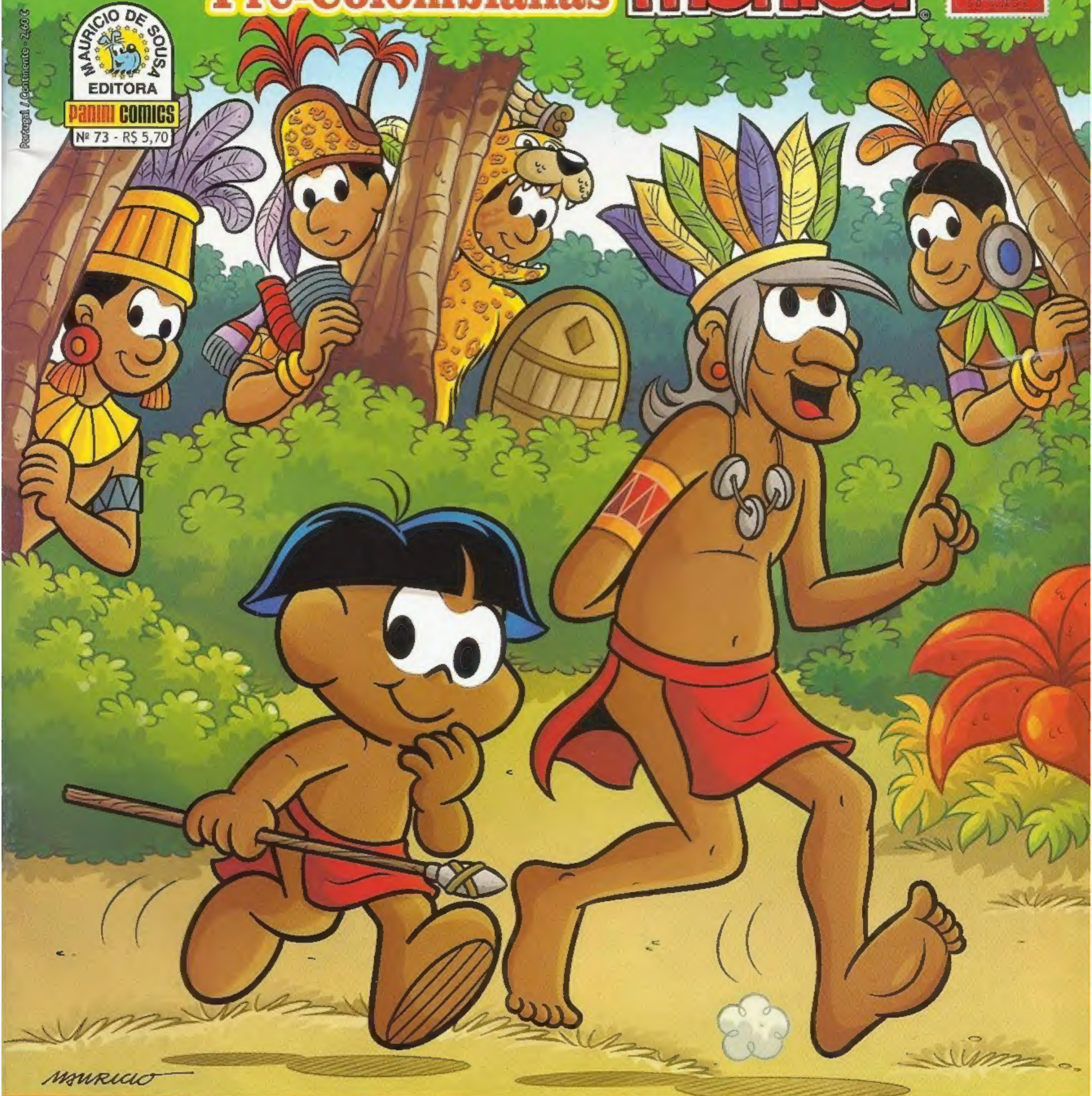
COM A

**TURMA DA
Mônica**



MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
panini comics
Nº 73 - R\$ 5,70

Portugal / Continental - 2,60 €



WWW.MONICA.COM.BR



QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: UMA PIRÂMIDE DE PAPEL PARA MONTAR E BRINCAR!

O CHICO CRESCEU

e ganhou revista nova. Pode perder não, moço.

Eugenio

O CAIPIRA MAIS QUERIDO DO BRASIL DEIXA PARA TRÁS SUAS TRAVESSURAS NA ROÇA PARA VIVER AVENTURAS DE UM ADOLESCENTE DETERMINADO E MUITO APAIXONADO.

© MSP - BRASIL/2013 *Mauricio*

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS
PLANET manga

EITA TREM BÃO!
JÁ NAS BANCAS!

INÉDITO!
NA EDIÇÃO Nº 1: GAME
O SUMIÇO DA ROSINHA
EM REALIDADE AUMENTADA!

*MAIS INFORMAÇÕES NO SITE: WWW.PANINICOMICS.COM.BR

BEM-VINDOS A MAIS
UMA EDIÇÃO DO **SAIBA MAIS!**
O TEMA DESTE MÊS É A
HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES
PRÉ-COLOMBIANAS! APOSTO
QUE, COMO EU, VOCÊ TAMBÉM
FICOU CURIOSO EM CONHECER!
VAMOS VIRAR A PÁGINA E
APRENDER JUNTOS?







HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

Parte 1



"QUANDO CRISTÓVÃO COLOMBO DESCOBRIU A AMÉRICA, EM 1492, MUITOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS JÁ HAVIAM DESAPARECIDO, MAS EXISTIAM OUTROS!"



"OS OLMECAS FORAM UM DOS PRIMEIROS POVOS A SURGIR COMO UMA SOCIEDADE ORGANIZADA E GOVERNADA POR UMA CLASSE RELIGIOSA! ELES HABITARAM A REGIÃO DO MÉXICO, POR VOLTA DE 1700 A.C*!"

* ANTES DE CRISTO.



"CRIARAM VÁRIAS EDIFICAÇÕES DE PEDRA, E TAMBÉM UM CALENDÁRIO MUITO MODERNO, QUE DEMONSTRA O CONHECIMENTO DO NÚMERO ZERO! E ISSO MUITOS ANOS ANTES DOS POVOS DA EUROPA!"

EMBORA ESSE POVO TENHA INFLUENCIADO OUTRAS CIVILIZAÇÕES COM A SUA CULTURA, RELIGIÃO, ARQUITETURA, ETC...



...NÃO SE SABE MUITO MAIS SOBRE ELES! E TUDO INDICA QUE TENHAM DESAPARECIDO POR VOLTA DE 100 A.C.!



FOI EM TORNO DE 1500 A.C. QUE SURTIU UMA DAS MAIS INCRÍVEIS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS, OS MAIAS, QUE HABITARAM A ATUAL GUATEMALA, HONDURAS E O SUL DO MÉXICO!





"UTILIZAVAM O NÚMERO ZERO NUM SISTEMA DE NUMERAÇÃO ONDE A BASE ERA 20!"

0	1	2	3	4
	o	oo	ooo	oooo
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19



"OS MAIAS TINHAM TRÊS TIPOS DE CALENDÁRIOS! O LUNAR, O SOLAR E O VENUSIANO, QUE PODIAM SER USADOS JUNTOS OU SEPARADAMENTE!"

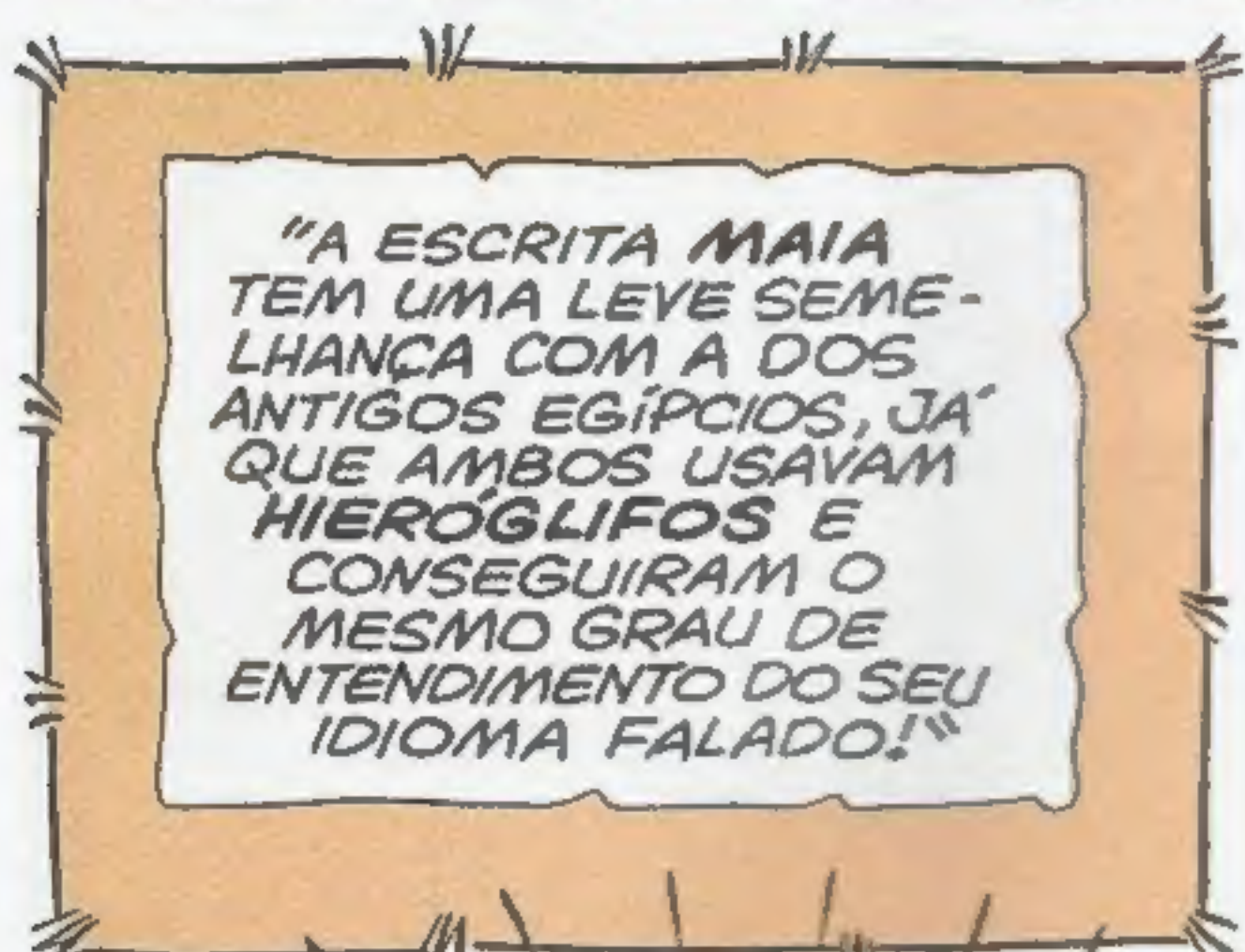


"O CALENDÁRIO SOLAR CONTAVA OS DIAS DO ANO E ERA BEM PARECIDO COM OS CALENDÁRIOS ATUAIS! PARA OS MAIAS, O ANO TINHA 18 MESES COM 20 DIAS CADA! AO FINAL DESSES MESES, ACRES-CENTAVAM MAIS 5 DIAS, CHEGANDO AO TOTAL DE 365 DIAS AO ANO!"

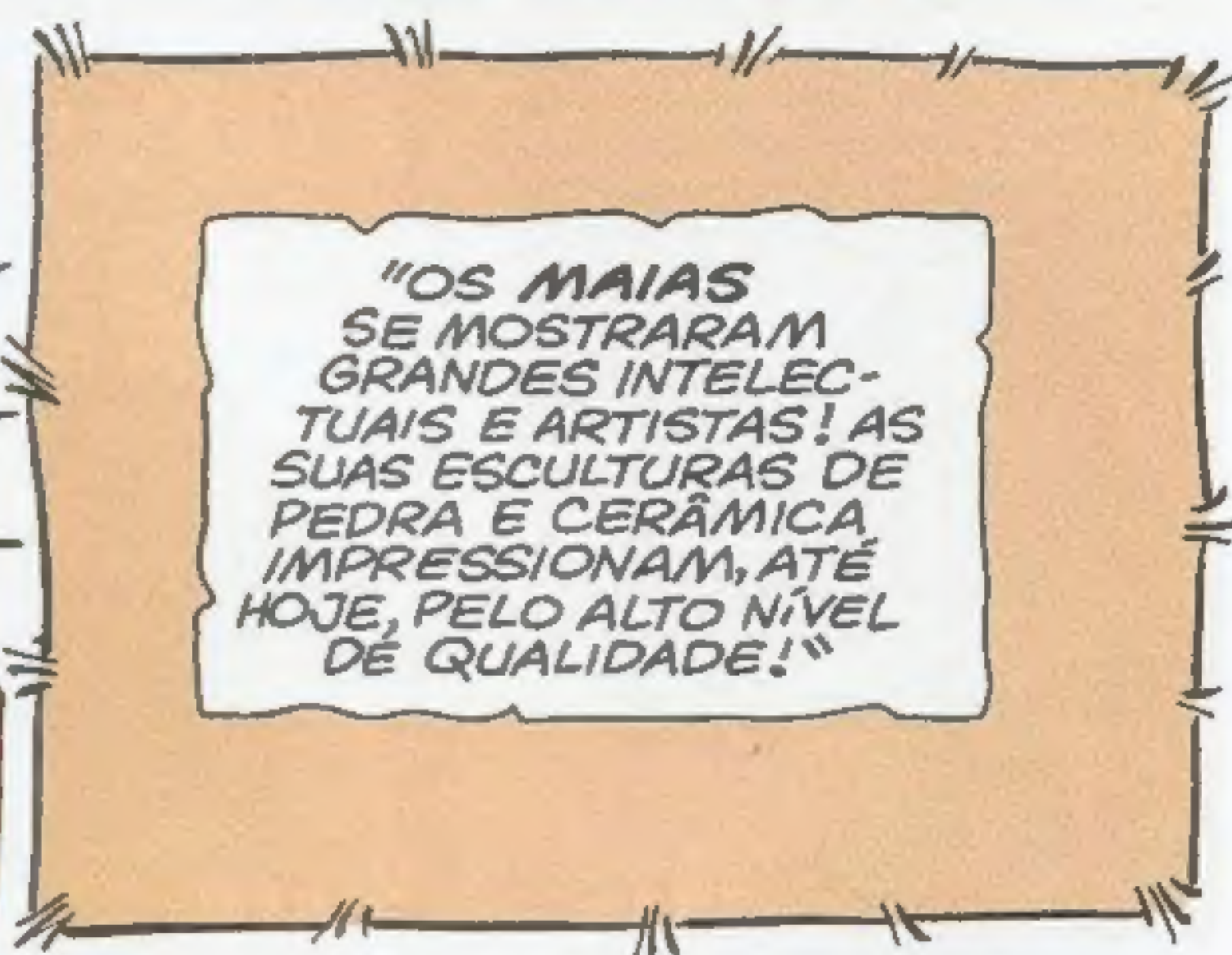
$$\begin{array}{r}
 18 \text{ MESES} \\
 \times 20 \text{ DIAS} \\
 \hline
 360 \text{ DIAS} \\
 + 5 \text{ DIAS} \\
 \hline
 365 \text{ DIAS}
 \end{array}$$



O CALENDÁRIO VENUSIANO
CALCULAVA O TEMPO HISTÓRICO,
PROVAVELMENTE A CRIAÇÃO DA
TERRA QUE, SEGUNDO ELES,
COMEÇOU EM 3113 A.C.!!
ESSE CALENDÁRIO FOI
HERDADO DOS OLMECAS!



"A ESCRITA MAIA
TEM UMA LEVE SEME-
LHANÇA COM A DOS
ANTIGOS EGÍPCIOS, JA'
QUE AMBOS USAVAM
HIERÓGLIFOS E
CONSEGUIRAM O
MESMO GRAU DE
ENTENDIMENTO DO SEU
IDIOMA FALADO!"

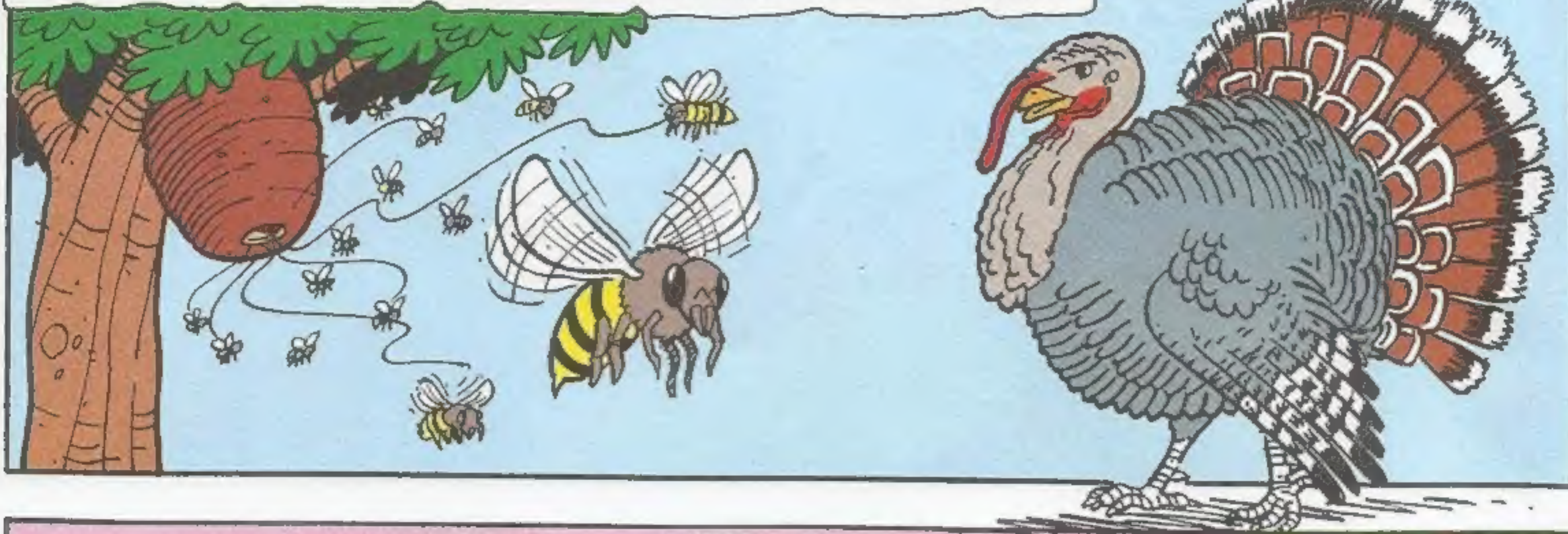


"OS MAIAS
SE MOSTRARAM
GRANDES INTELEC-
TUAIS E ARTISTAS! AS
SUAS ESCULTURAS DE
PEDRA E CERÂMICA
IMPRESSIONAM, ATÉ
HOJE, PELO ALTO NÍVEL
DE QUALIDADE!"



A ECONOMIA DESSE POVO
GIRAVA EM TORNO DA AGRICUL-
TURA, PRINCIPALMENTE A DO
MILHO! MAS ELES TAMBÉM
CULTIVAVAM CACAU, FEIJÃO,
PIMENTA, ETC...

"ERAM TAMBÉM EXCELENTES CAÇADORES E PESCADORES! E FAZIAM CRIAÇÃO DE ÁBELHAS E DE PERUS!"



AS CIDADES MAIAS
ERAM GRANDES COMPLEXOS
RELIGIOSOS, COM PALÁ-
CIOS, CAMPO DE JOGOS
DE BOLA, OBSERVATÓRIOS
E PRAÇAS!



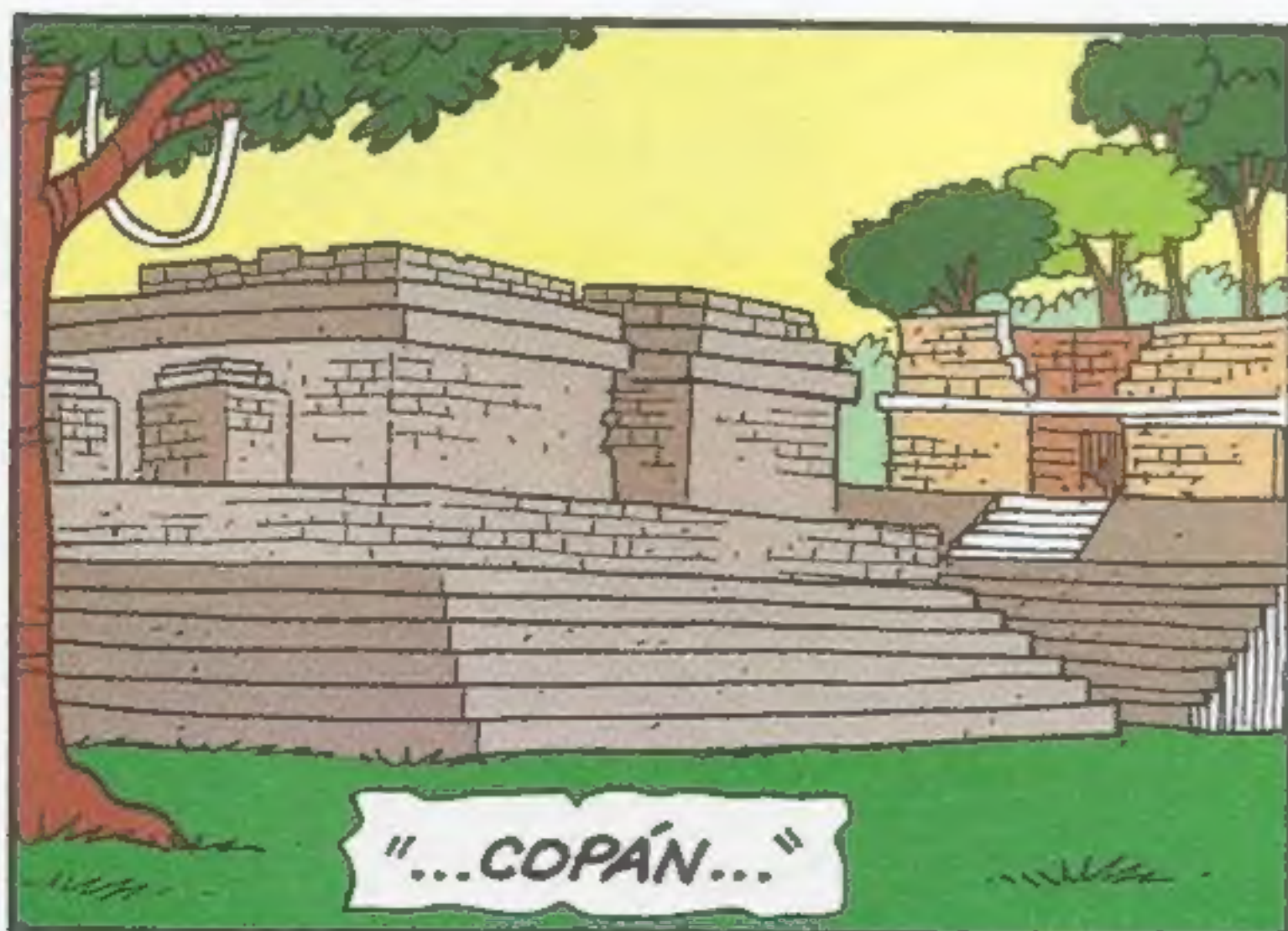
"HOJE EM DIA, VÁRIAS DESSAS CIDADES SÃO
SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS! ENTRE ELAS ESTÃO..."



"...TIKAL..."



"...PALENQUE..."



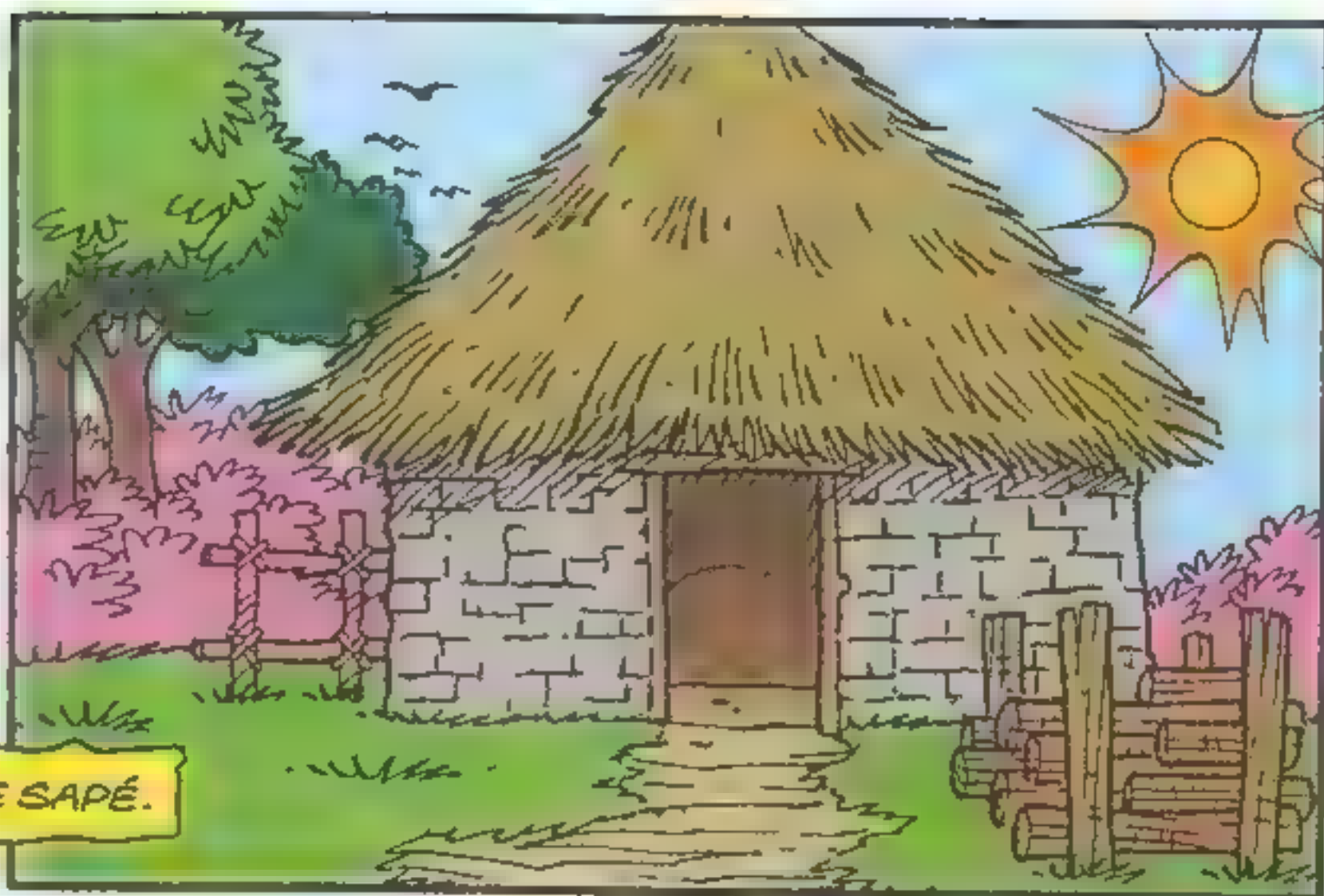
"...COPÁN..."



"...E CALAKMUL! EXISTEM
APROXIMADAMENTE
QUARENTA DELAS!"

"NESSES COMPLEXOS ARQUITETÔNICOS, MORAVAM OS GOVERNANTES E AS CLASSES MAIS NOBRES, ENQUANTO OS CAMPONESES E TRABALHADORES BRAÇAS MORAVAM EM CHOÇAS*!"

* HABITAÇÃO RÚSTICA DE PALHA, MADEIRA E SAPÉ.



OS MAIAS SACRIFICAVAM PEQUENOS ANIMAIS PARA RENOVAR O CONTATO COM SEU DEUS! ATÉ SACRIFICAVAM PESSOAS, EM CASOS EXTREMOS, COMO NO PERÍODO DE SECA!



A PARTIR DE 700 D.C.*, A CIVILIZAÇÃO MAIA COMEÇOU A ENTRAR EM DECADÊNCIA! FORAM LONGOS PERÍODOS DE SECA, DOENÇAS, INUNDAÇÕES E GUERRAS! ISSO FEZ COM QUE O POVO ABANDONASSE VÁRIAS CIDADES!

* DEPOIS DE CRISTO.



"AS QUE SOBRARAM FORAM CONQUISTADAS PELOS TOLTECAS, UM POVO QUE VIVIA NAS TERRAS DO MÉXICO E ERA GUIADO PELO GRANDE HERÓI GUERREIRO, QUETZALCOÁTL!"





OS **TOLTECAS** PASSARAM A INFLUENCIAR OS **MAIAS**, FAZENDO SURGIR UMA UNIÃO POLÍTICA CHAMADA **LIGA DE MAIPAN**, GOVERNADA PELOS DOIS POVOS!

"O **HERÓI GUERREIRO QUETZALCÓATL**, DOS **TOLTECAS**, COM O TEMPO, TORNOU-SE O **DEUS KUKULCÁN** DOS **MAIAS**!"



"A **CULTURA**, A **ARQUITETURA** E A **ESCULTURA TOLTECA** BUSCAVAM INSPIRAÇÃO NO **MEDO**! SUAS **CERÂMICAS VITRIFICADAS** TINHAM AS **CORES CINZA E VERDE**!"



COSTUMAVAM ESCULPIR, EM **PEDRAS**, FIGURAS QUE PARA ELES ERAM **SAGRADAS**, COMO A **ÁGUIA**, O **COIOTE**, A **SERPENTE** E O **JAGUAR***!

*ONÇA.

ROOONCC!!

AI!! UMA ONÇA!!



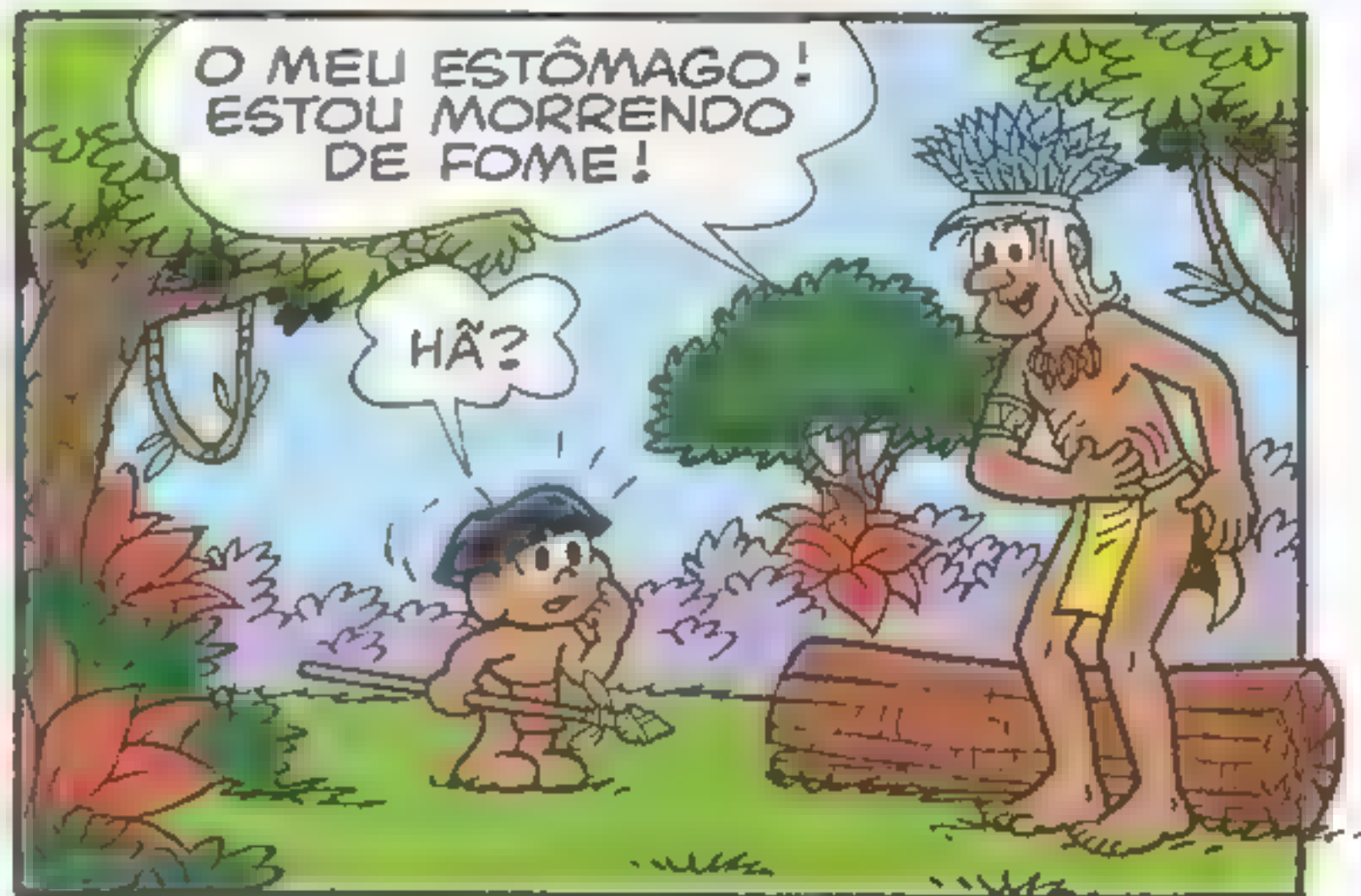
ISSO NÃO FOI
UMA ONÇA!

NÃO?! ENTÃO,
O QUE FOI?



O MEU ESTÔMAGO!
ESTOU MORRENDO
DE FOME!

HÃ?



ENTÃO, VAMOS COMER, PAJÉ!
MAS DEPOIS O SENHOR VAI
CONTINUAR FALANDO DAS CIVILI-
ZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS!

COMBINADO!

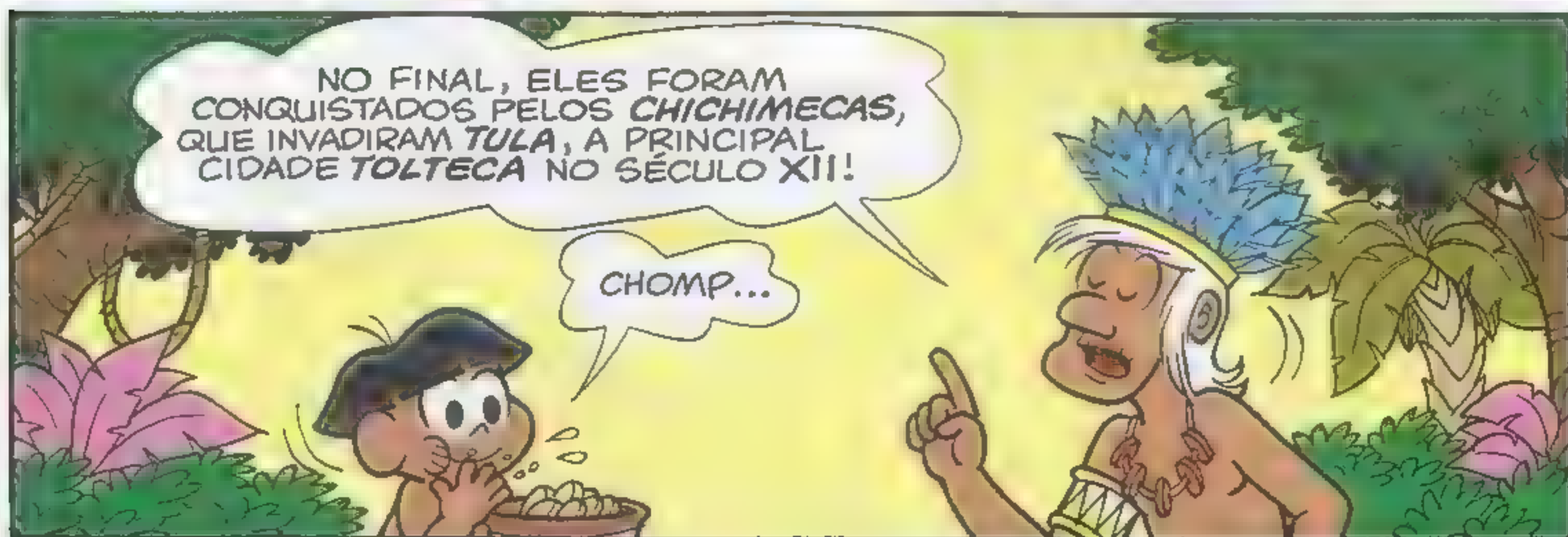
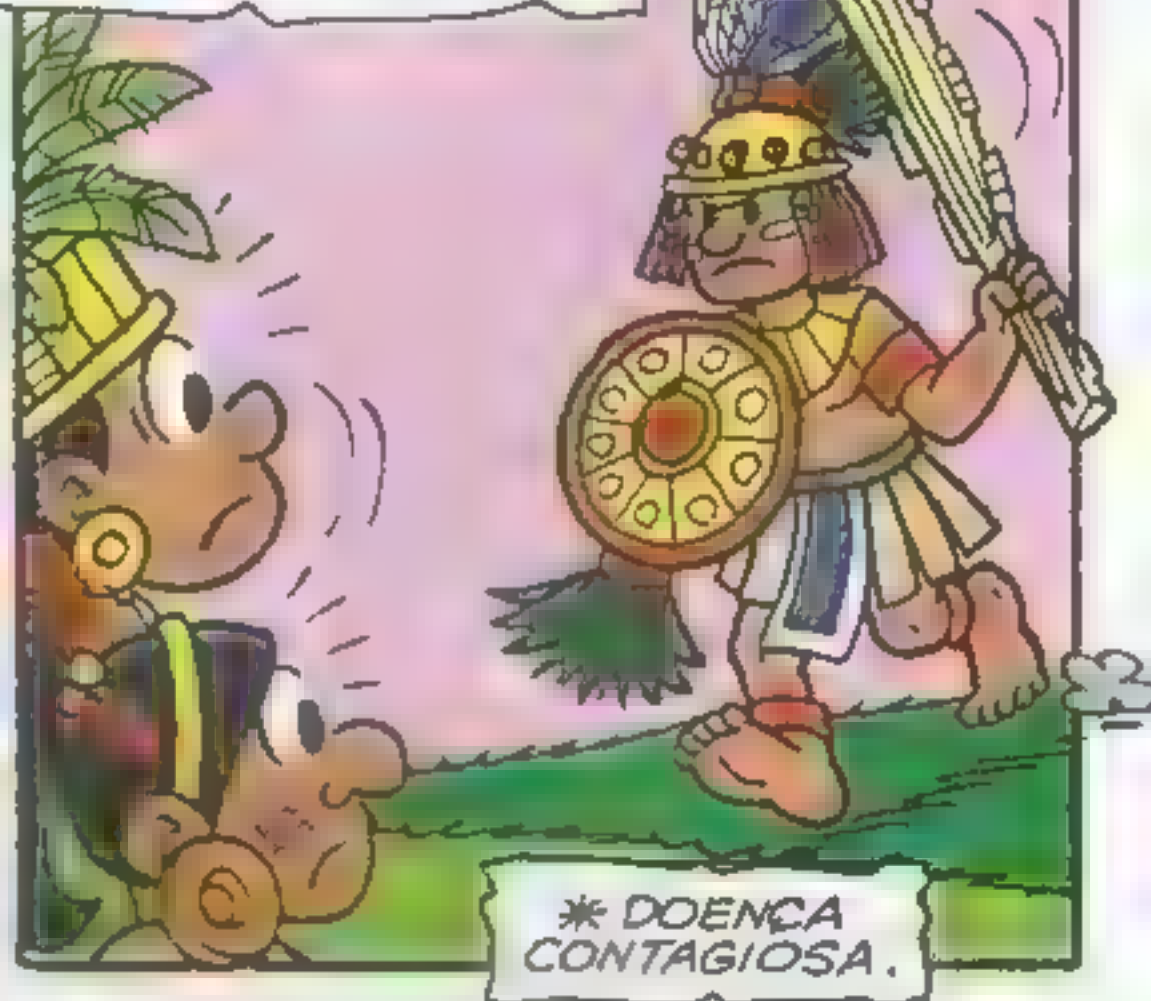


FIM DA PRIMEIRA PARTE.

HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS



"A UNIÃO DELES COM OS MAIAS NÃO DUROU MUITO E ACONTECEU DE TUDO! DISCÓRDIA, PESTE* E INVASÃO DE OUTROS POVOS!"





"UMA FALAVA DA ORIGEM DO DEUS **QUETZALCÓATL** (A SERPENTE ENPLUMADA), QUE UM DIA VOLTARIA PARA VIVER COM ELES! ESSE DEUS TAMBÉM ERA VENERADO PELOS **TOLTECAS** E **MAIAS**!"



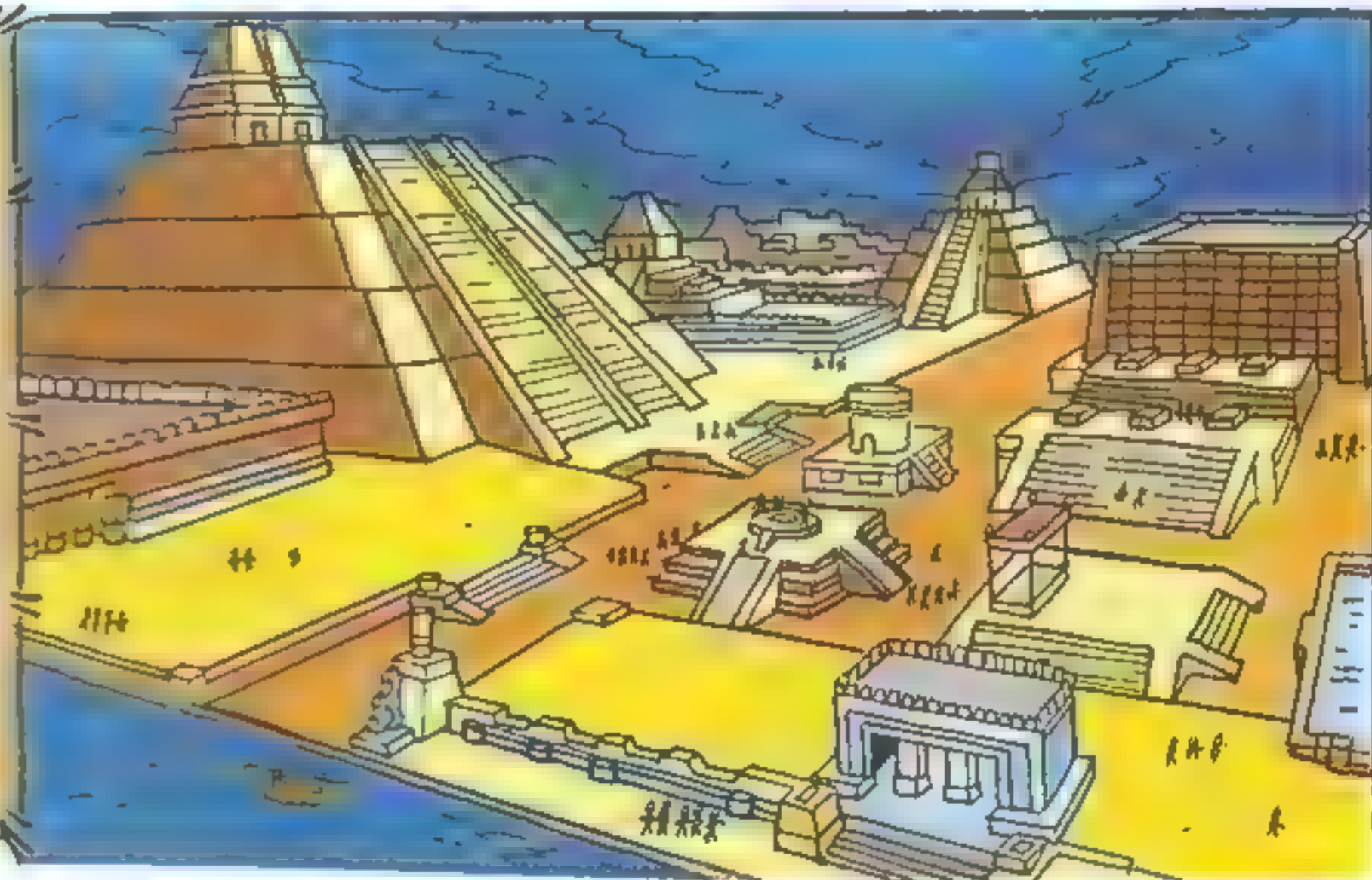
"A OUTRA FALAVA DE UMA VISÃO! NO DIA EM QUE ELES VISSEM UMA ÁGUIA COMENDO UMA SERPENTE EM CIMA DE UM CACTO GIGANTE, ENCONTRARIAM A TERRA QUE ERA PROMETIDA A ELES!"



GUIADOS PELO CHEFE **TENOCH**, NUMA PEQUENA ILHA DO LAGO **TEXCOCO**, ONDE HOJE FICA A **CIDADE DO MÉXICO**, ELES VIRAM O SINAL!



"NESSE LOCAL, ELES COMEÇARAM A CONSTRUIR A SUA CIDADE, **TENOCHTITLÂN**, COM PALÁCIOS, TEMPLOS, PIRÂMIDES, PRAÇAS, AQUEDUTOS E DIQUES! A PARTIR DAÍ, A CIVILIZAÇÃO **ASTECA** CRESCIU, CONQUISTANDO TODO O MÉXICO!"



ESSE POVO ATINGIU UM ALTO GRAU DE SOFISTICAÇÃO, TECNOLOGIA E CULTURA! E ASSIM COMO OUTROS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS, TAMBÉM TINHAM UM CALENDÁRIO E UM ALTO CONHECIMENTO EM ASTROLOGIA!



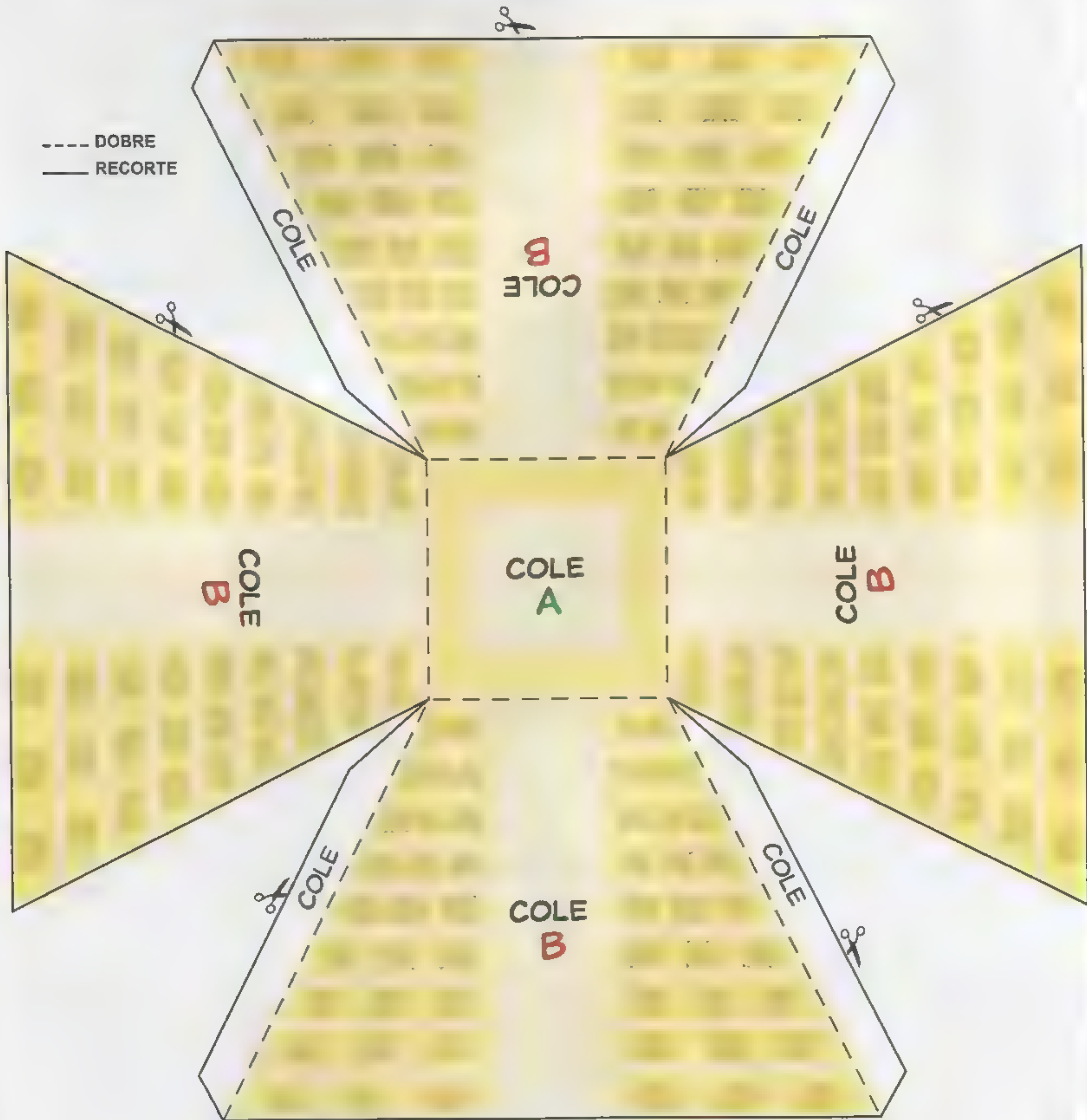
POSSUÍAM DOIS TIPOS DE ESCRITA! A ESCRITA **PICTORICA**, USANDO FIGURAS E OBJETOS, E A **HIEROGLÍFICA**, USANDO SÍMBOLOS E SONS!



Atividades

PIRÂMIDE MAÍIA

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PARTES DA PIRÂMIDE E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS. DEPOIS, COLE E MONTE CONFORME AS FIGURAS 1 E 2.



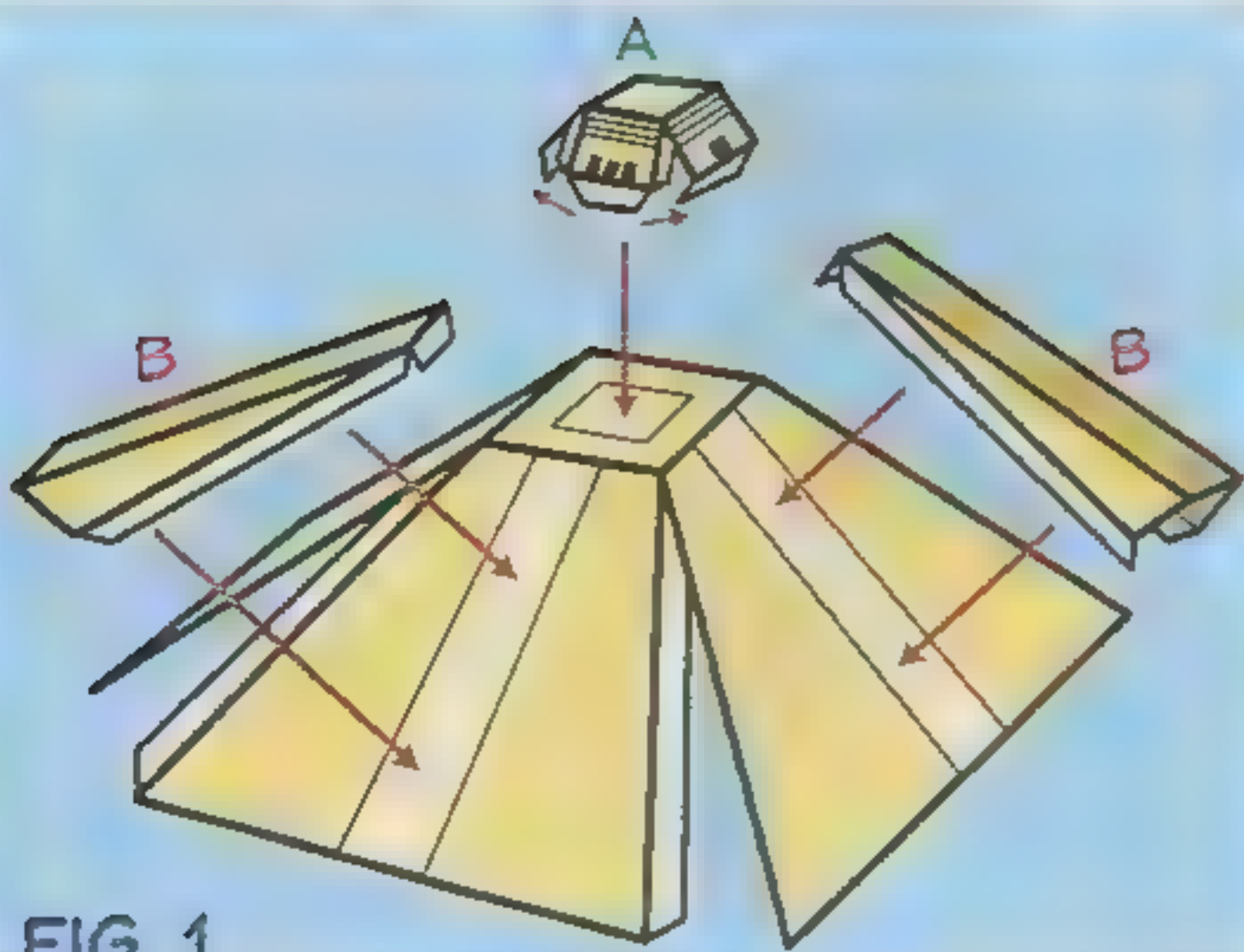


FIG. 1

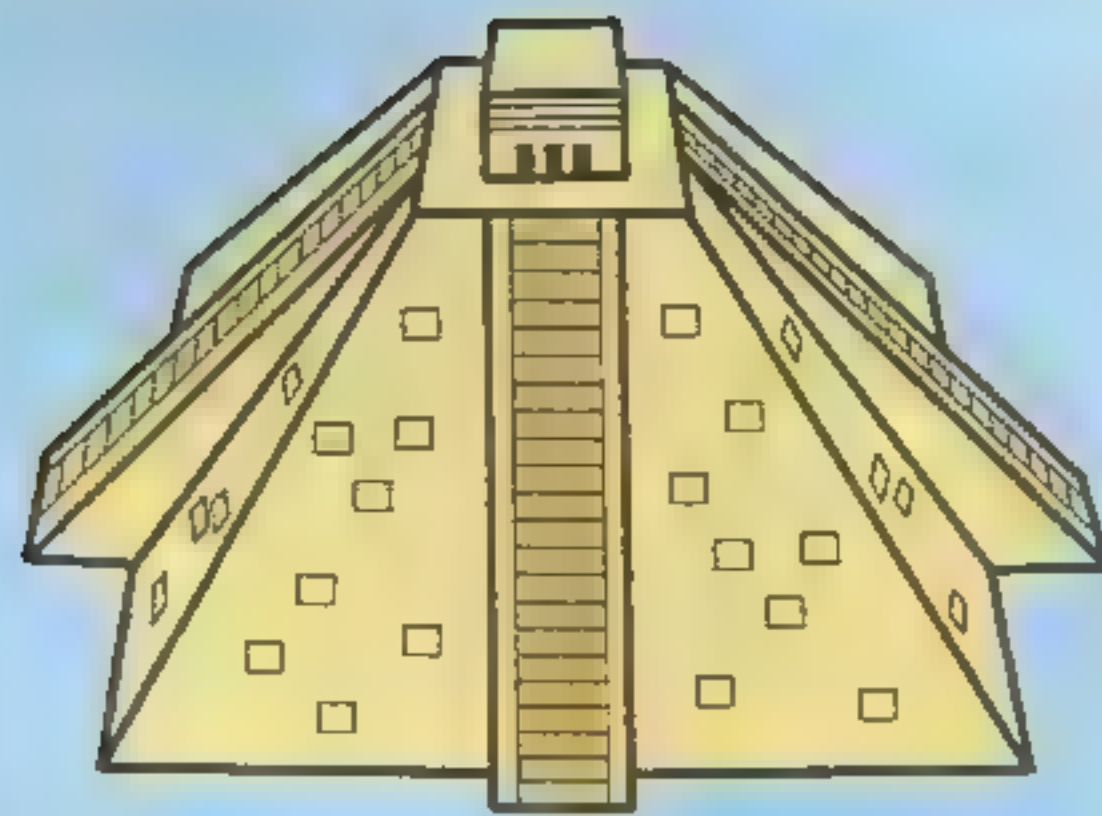
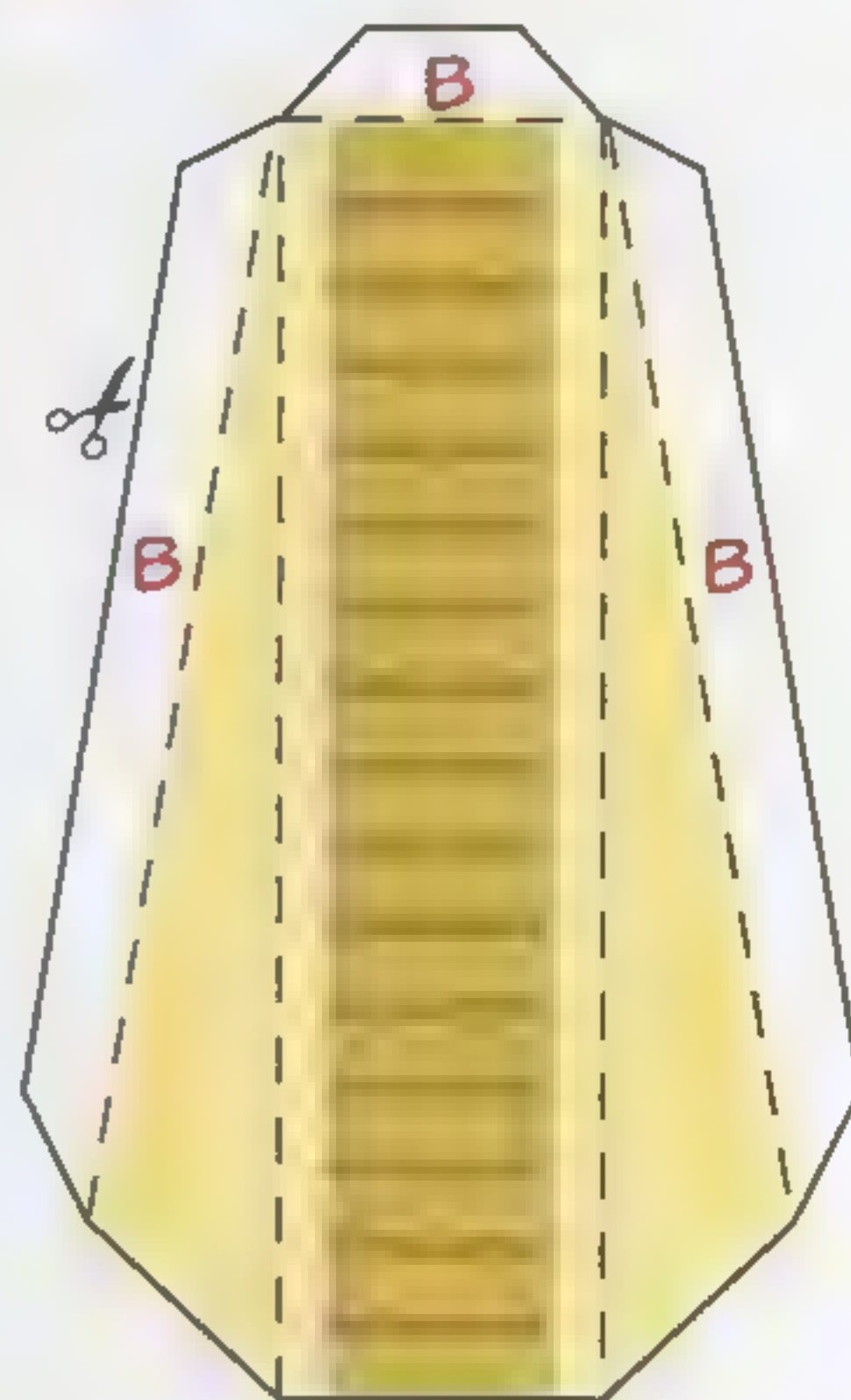
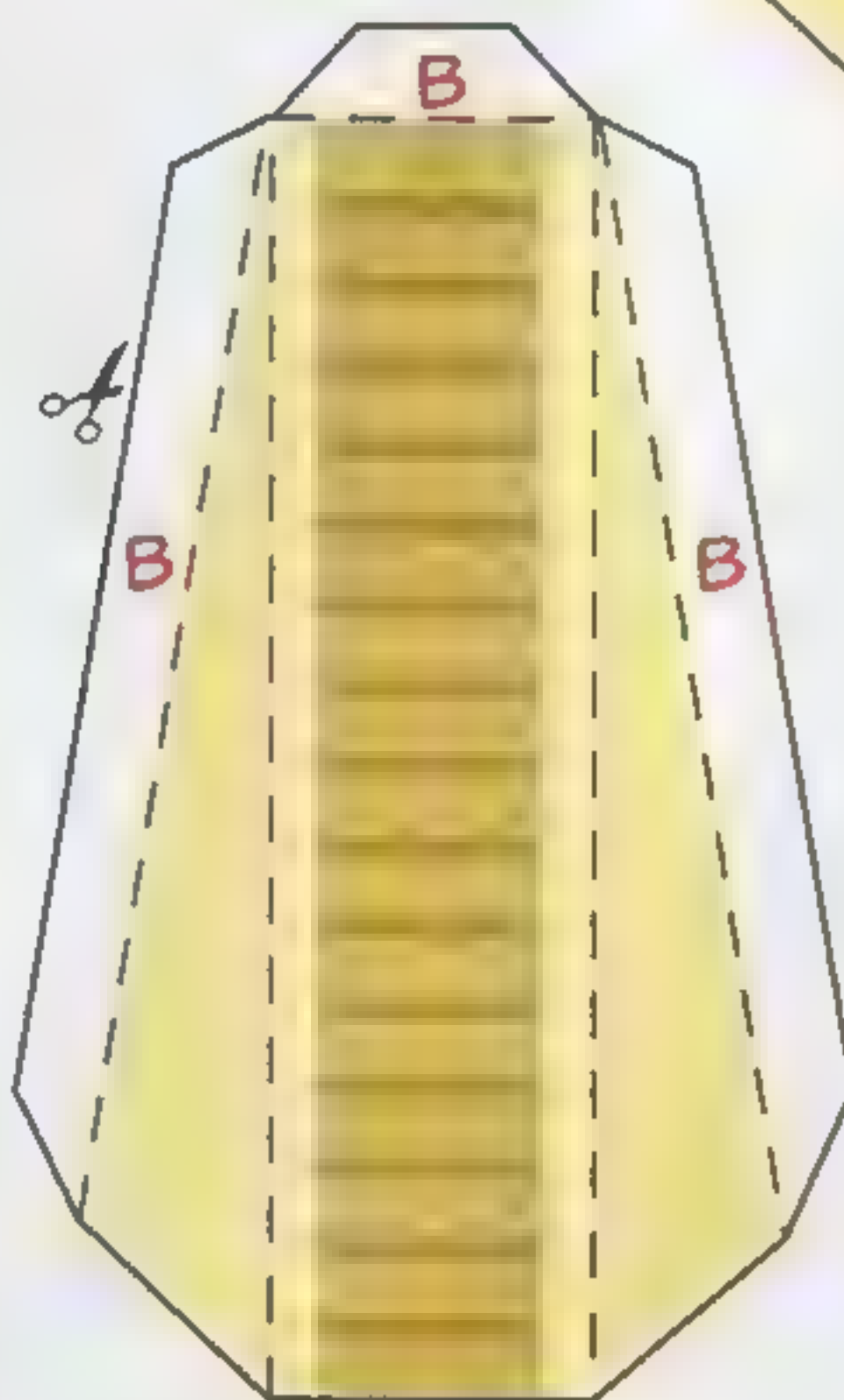
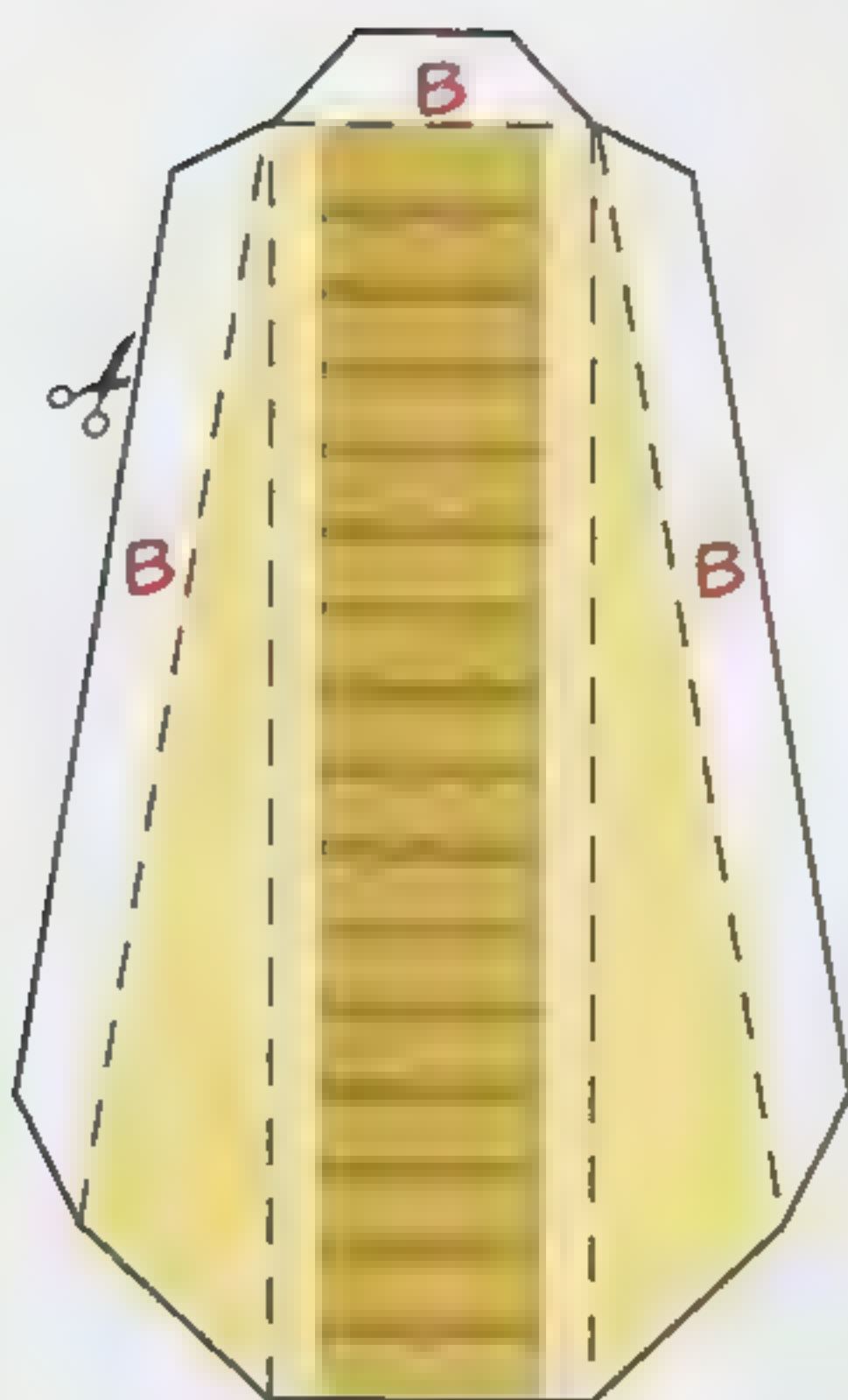
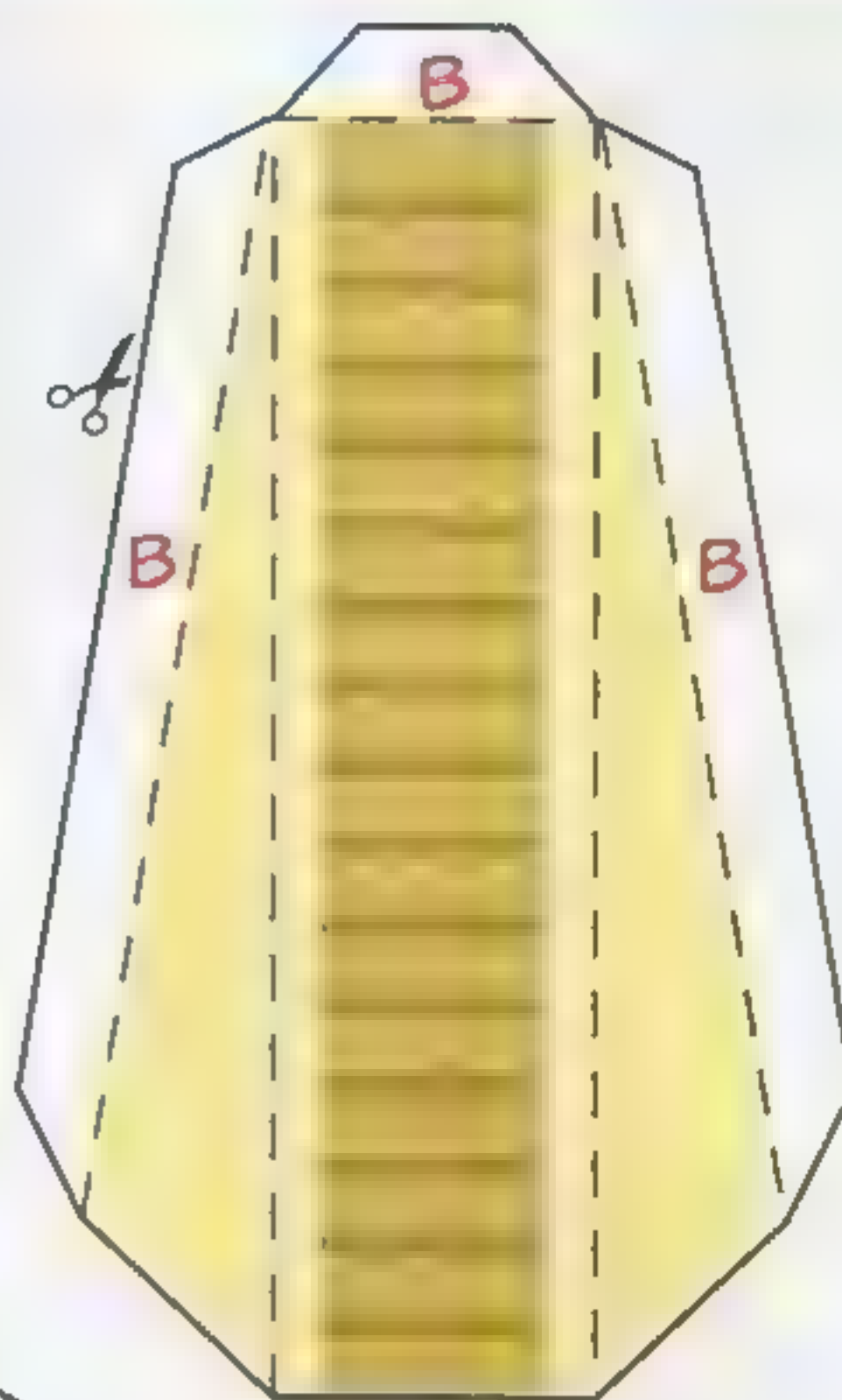
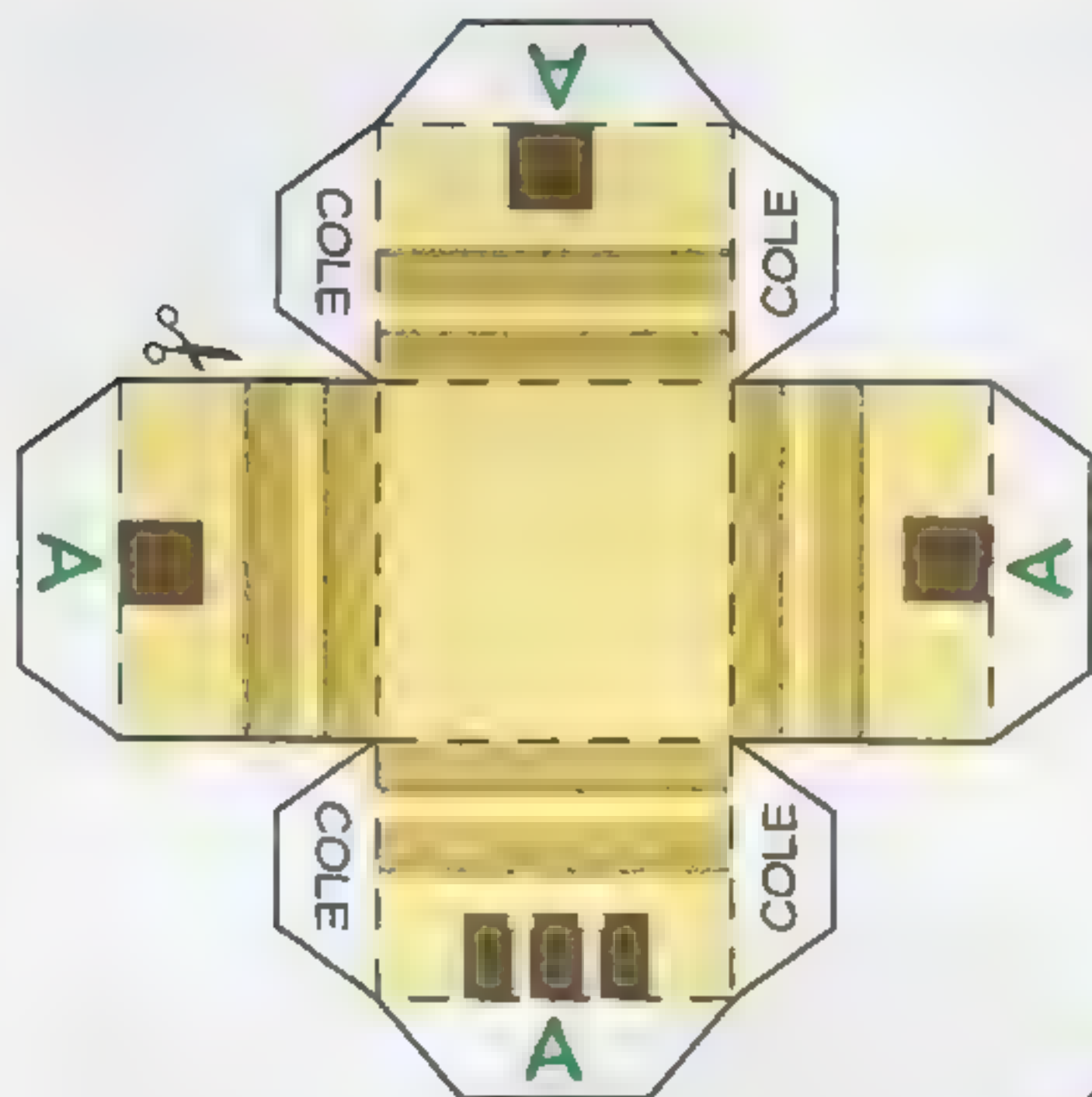
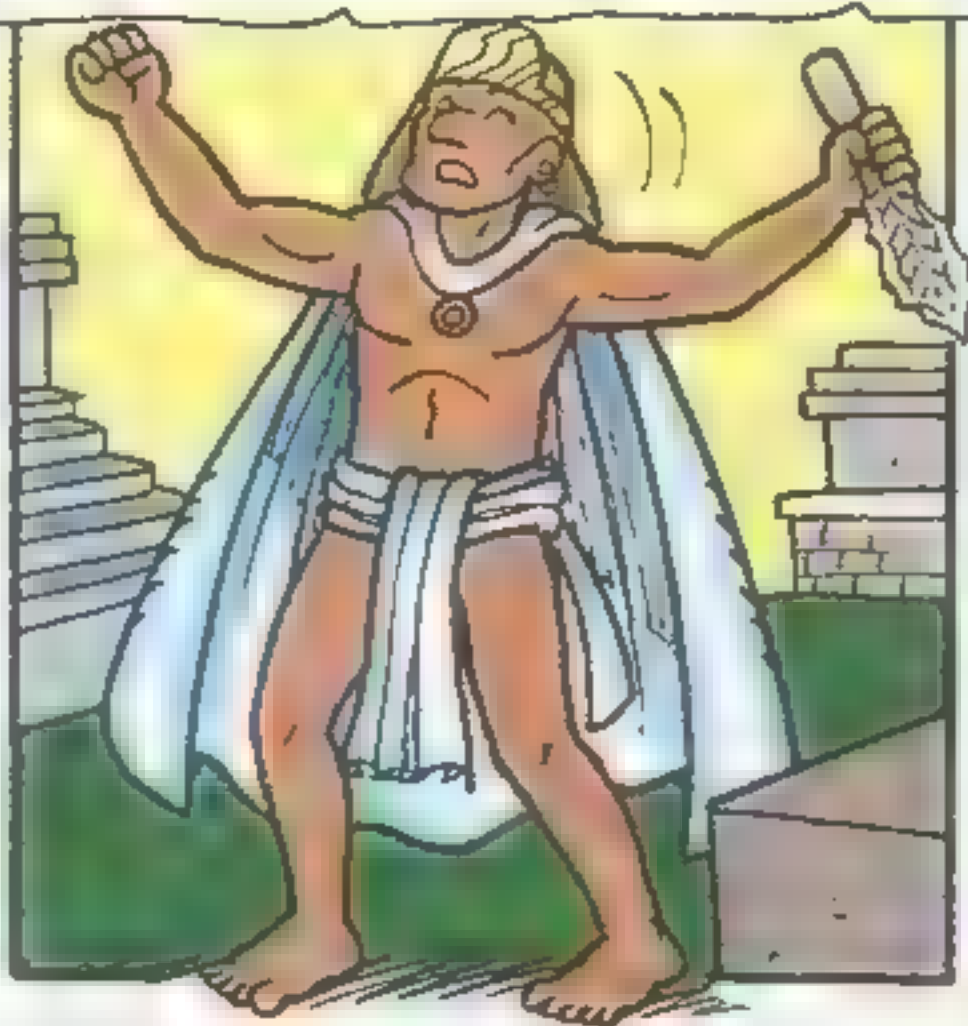


FIG. 2

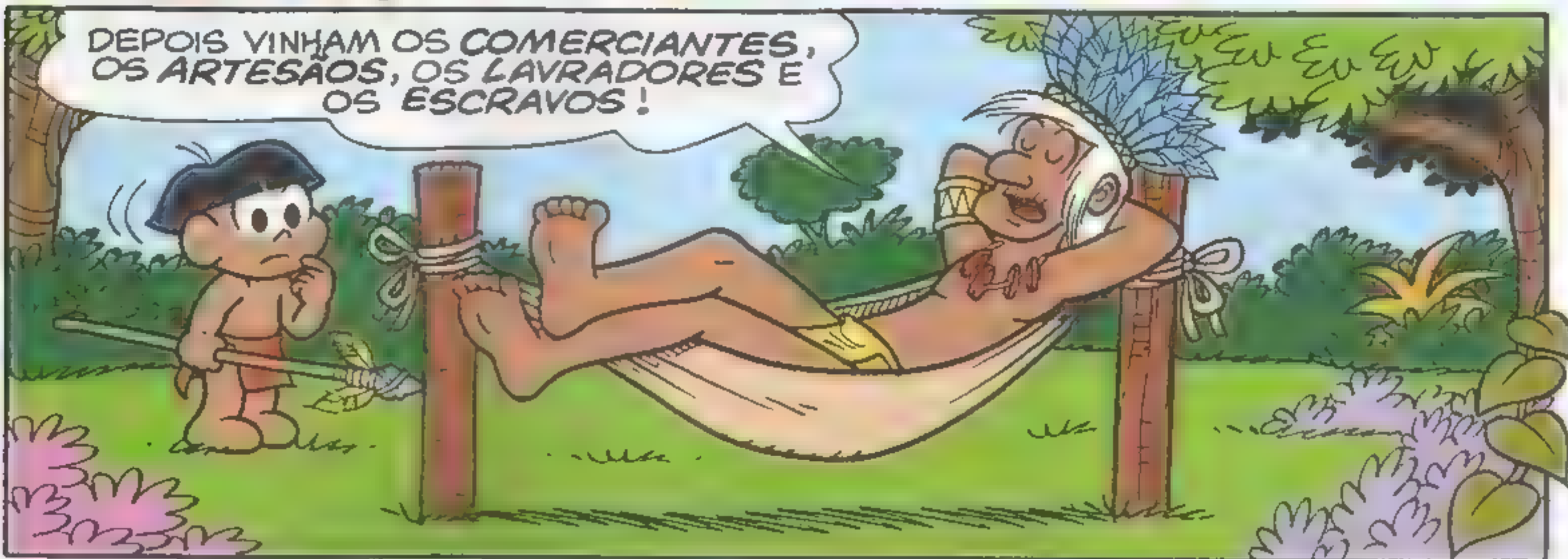


MAURICIO

"A SOCIEDADE ERA FORMADA POR VÁRIOS GRUPOS SOCIAIS: O REI, OS SACERDOTES E OS GUERREIROS JAGUARES!"



DEPOIS VINHAM OS COMERCIANTES, OS ARTESÃOS, OS LAVRADORES E OS ESCRAVOS!



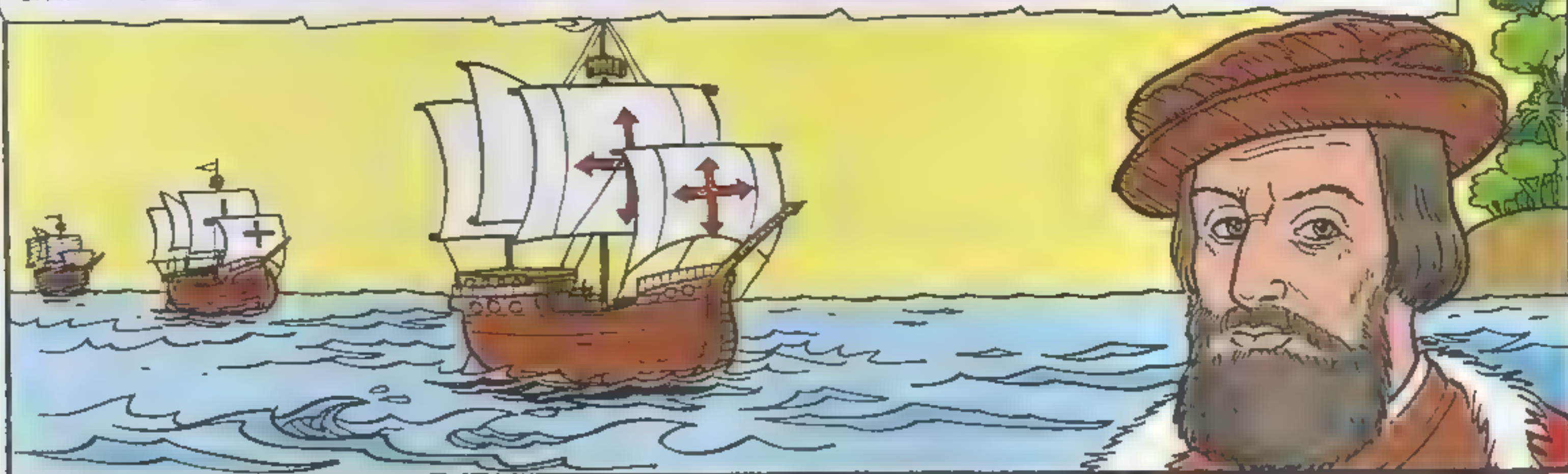
"A DIETA PRINCIPAL DESSE POVO TAMBEM ERA O MILHO, QUE ERA CONSUMIDO EM VARIOS TIPOS DE PRATOS! TAMBEM CONSUMIAM ALGUMAS CARNES E UMA BEBIDA FEITA DO CACAU, CHAMADA XOCOALT (UM ANCESTRAL DO CHOCOLATE), QUE SO PODIA SER TOMADA PELAS CLASSES MAIS ALTAS!"



OS ASTECAS ACREDITAVAM EM VÁRIOS DEUSES E O MAIS IMPORTANTE DELES ERA O DA SUA PROFECIA! E A ESSES DEUSES ERAM, CONSTANTEMENTE, OFERECIDOS SACRIFÍCIOS HUMANOS!



"QUANDO HERNÁN CORTÉS, UM CONQUISTADOR ESPANHOL, CHEGOU COM SUAS CARAVELAS NO ANO DE 1519, OS ASTECAS ACREDITARAM QUE ELE FOSSE O SEU DEUS VINDO DO MAR PARA VIVER COM ELES!"



CORTÉS E SEUS HOMENS FICARAM IMPRESSIONADOS COM A CIDADE ASTECA DE **TENOCHTITLÁN** E CHEGARAM A CHAMAR O LUGAR DE "A VENEZA DO NOVO MUNDO"!



"O IMPERADOR DOS ASTECAS, NA ÉPOCA, ERA **MOCTEZUMA*II**! ELE RECEBEU HERNÁN CORTÉS OFERECENDO VÁRIOS PRESENTES E NÃO IMAGINAVA O PERIGO QUE CORRIA COM AQUELES VISITANTES!"

*TAMBÉM CONHECIDO COMO MONTEZUMA.



PASSADO ALGUM TEMPO, CORTÉS E SEUS HOMENS DOMINARAM OS ASTECAS! APESAR DE ESTAREM EM MENOR NÚMERO...

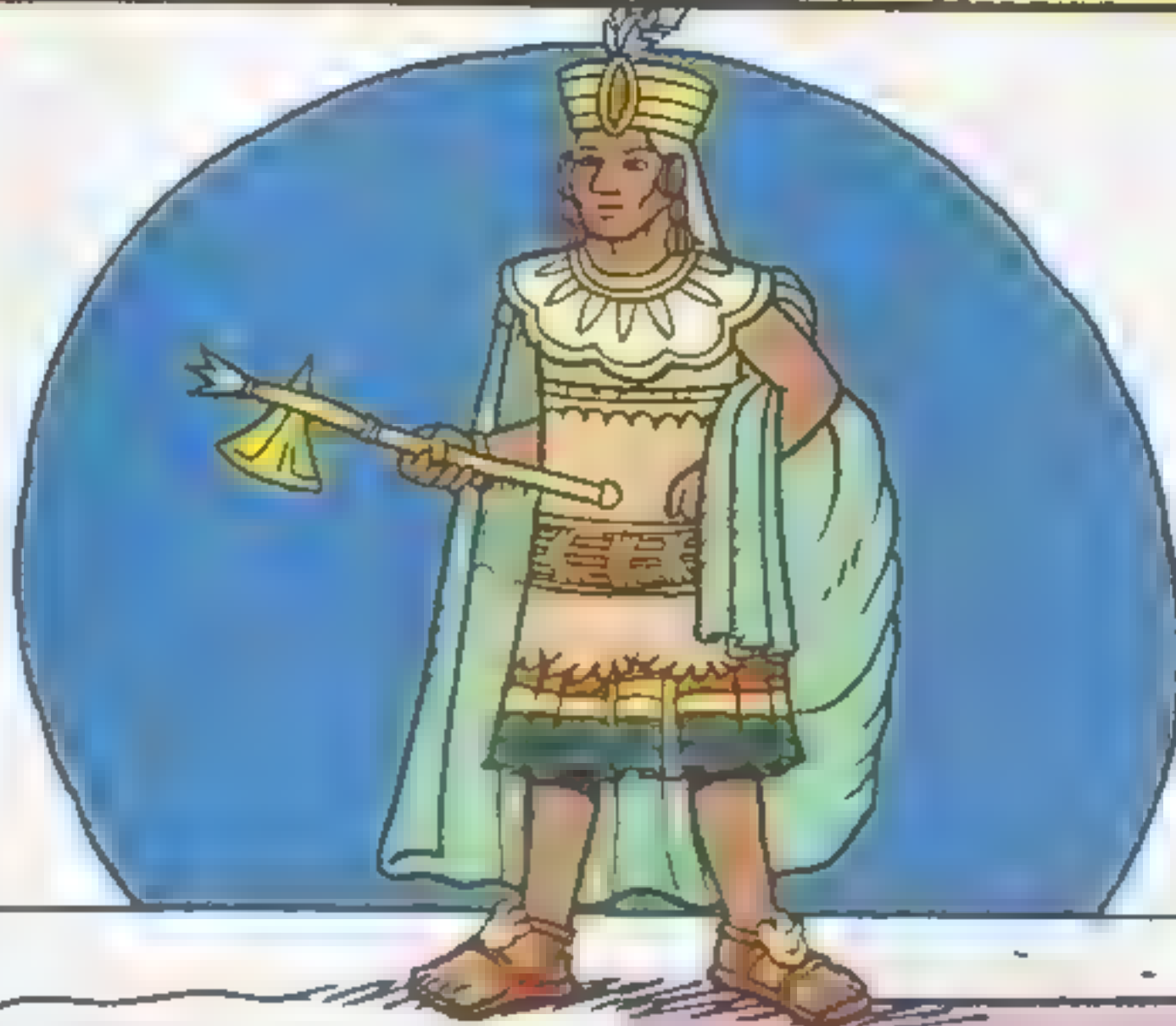
...SAÍRAM VITORIOSOS DO CONFRONTO, NO QUAL BUSCAVAM OURO, PRATA E OUTRAS RIQUEZAS!



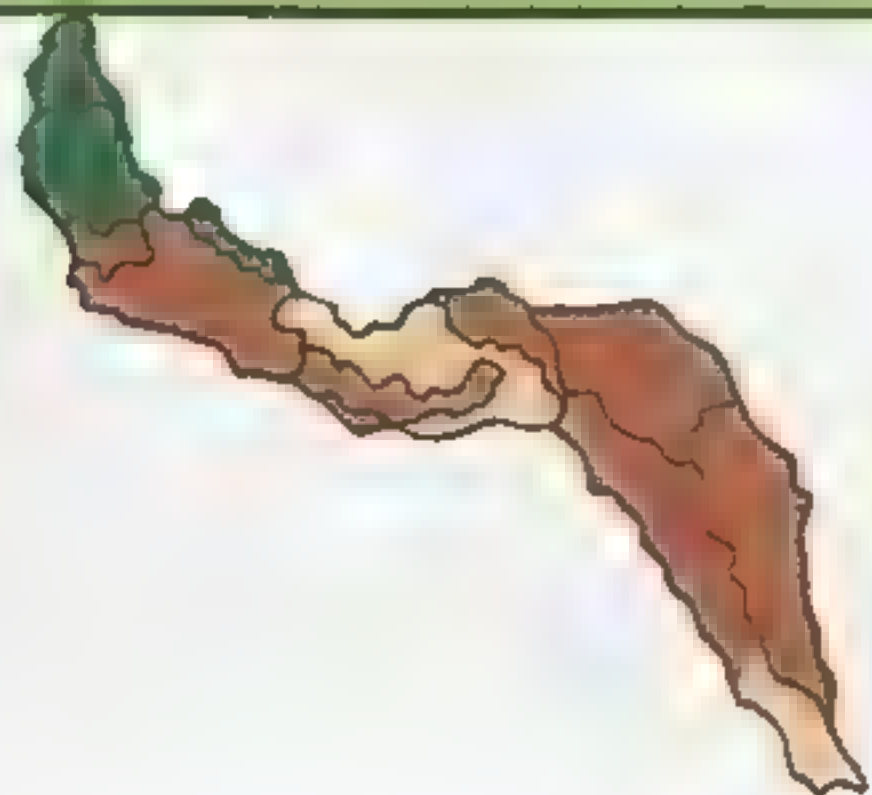
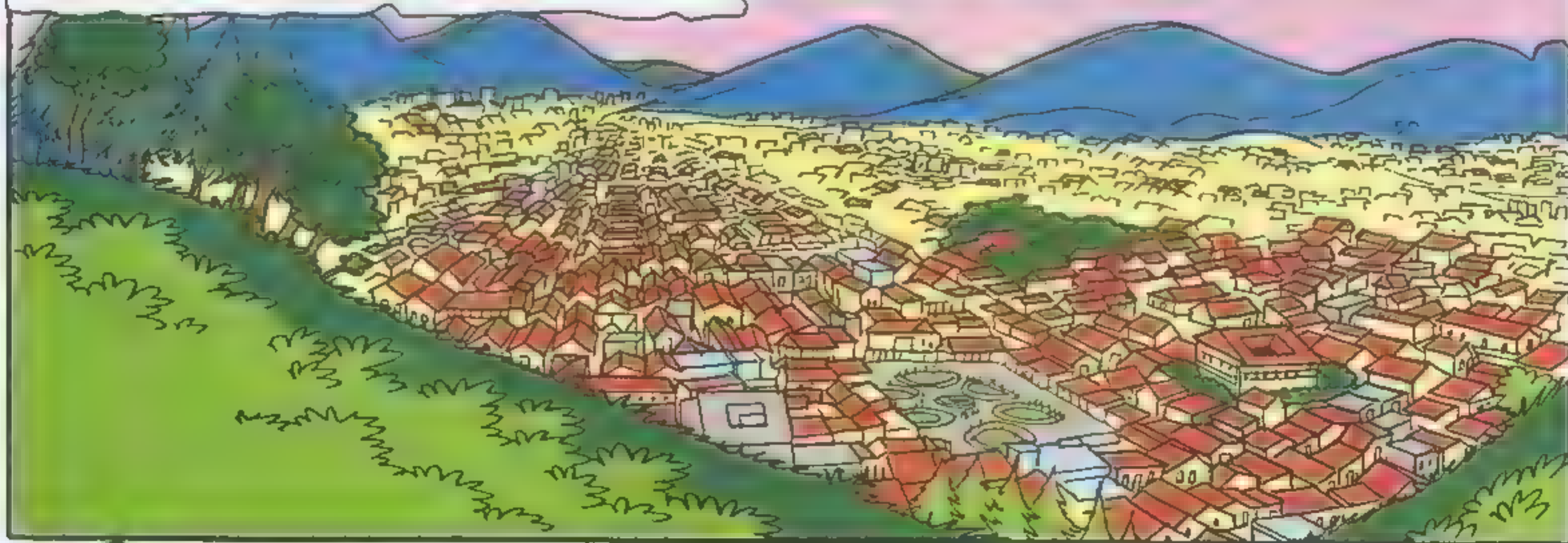
"A CIVILIZAÇÃO
ASTECA CHEGOU
AO FIM! A SUA
CIDADE FOI
DESTRUÍDA E
EM SEU LUGAR
FOI CONSTRUÍDA
A CIDADE DO
MÉXICO!"



"OUTRO POVO QUE
TAMBÉM CONHECEU
OS CONQUISTADORES
ESPANHOIS FORAM OS
INCAS! ELES VIVIAM AO
NORTE DO EQUADOR,
SUL DA COLÔMBIA,
TODO O PERU E
BOLÍVIA, NORDESTE
DA ARGENTINA E
NORTE DO CHILE!"



"A CAPITAL DESSA CIVILIZAÇÃO FICAVA NO PERU, NA ATUAL
CIDADE DE CUZCO, QUE NA LÍNGUA QUÍCHUA DOS INCAS
SIGNIFICA UMBIGO DO MUNDO!"

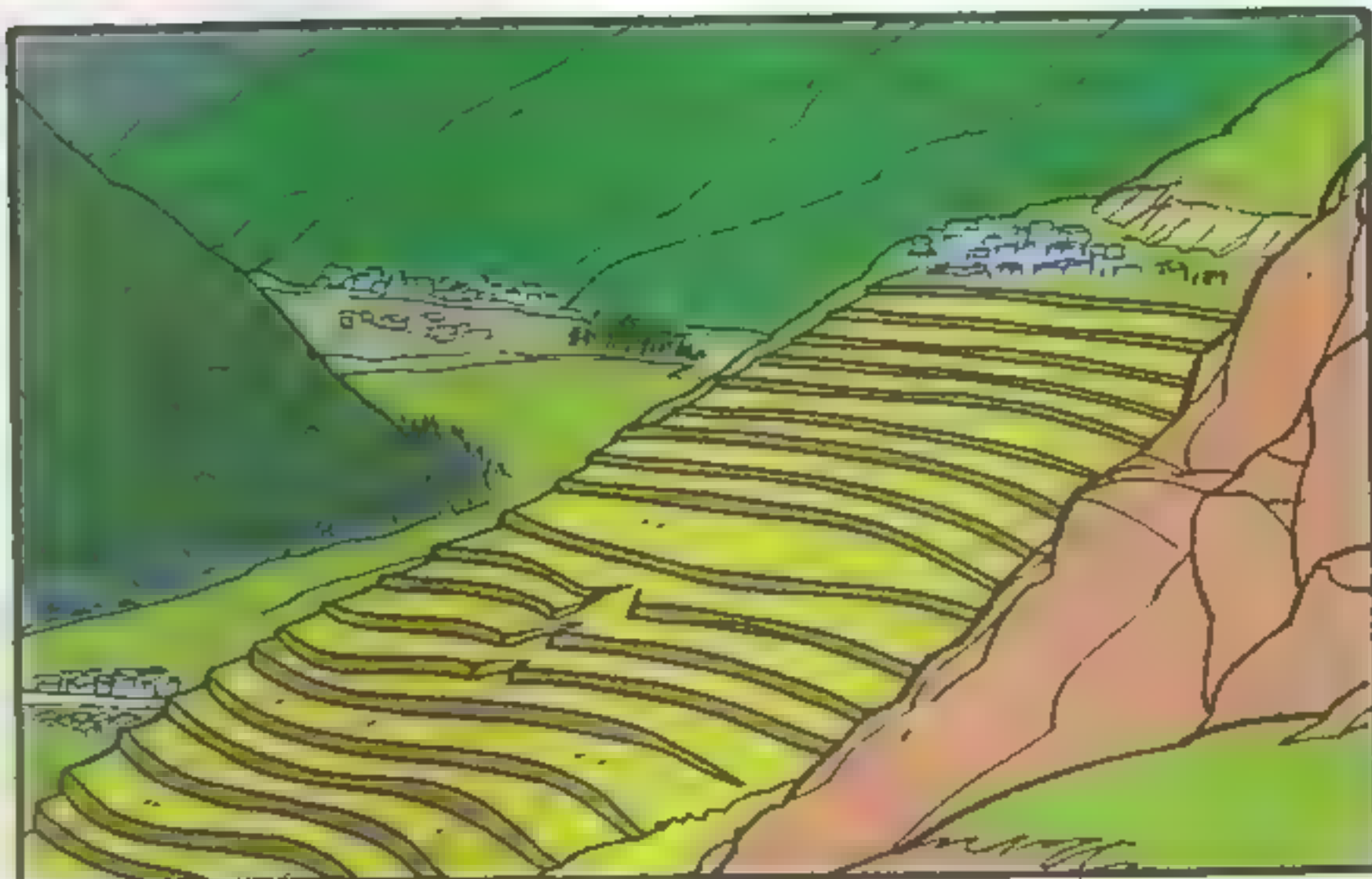


"O IMPÉRIO INCA
ERA CONHECIDO COMO
TAWANTINSUYU, QUE
SIGNIFICA IMPÉRIO DOS
QUATRO CANTOS! ERA
GOVERNADO PELO SAPA
INCA, O IMPERADOR,
QUE PARA ELES ERA
COMO UM DEUS
NA TERRA!"

A SOCIEDADE ERA FORMADA POR TRÊS CLASSES: A **NOBRE** (GOVERNANTES, CHEFES MILITARES E SACERDOTES), A **MÉDIA** (FUNCIONÁRIOS PÚBLICOS E TRABALHADORES ESPECIALIZADOS) E A **POBRE** (ARTESÃOS E CAMPONESES)!



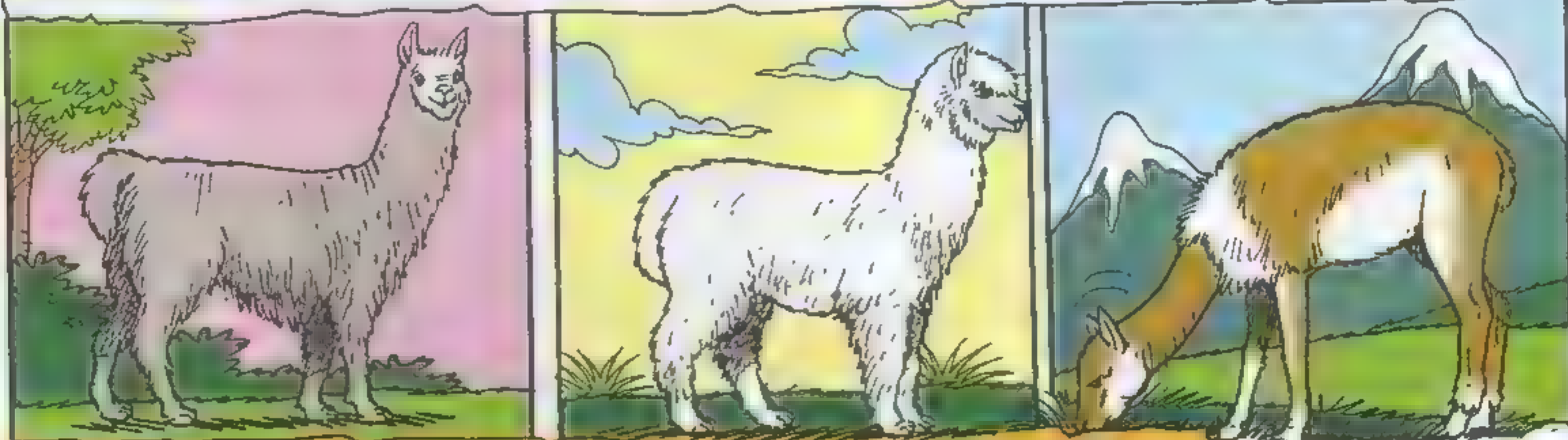
"OS INCAS ERAM EXCELENTES AGRICULTORES! FAZIAM SUAS PLANTAÇÕES NAS ENCOSTAS DAS MONTANHAS, QUE CHAMAVAM DE **TERRAÇOS**! PARA IRRIGAR, USAVAM UM SOFISTICADO SISTEMA DE ENGENHARIA HIDRAÚLICA!"



NESSES LOCAIS, PLANTAVAM O MILHO, ALIMENTO SAGRADO PARA ELES, MAS TAMBÉM PLANTAVAM FEIJÃO, BATATA, AMENDOIM, MANDIOCA, ETC...

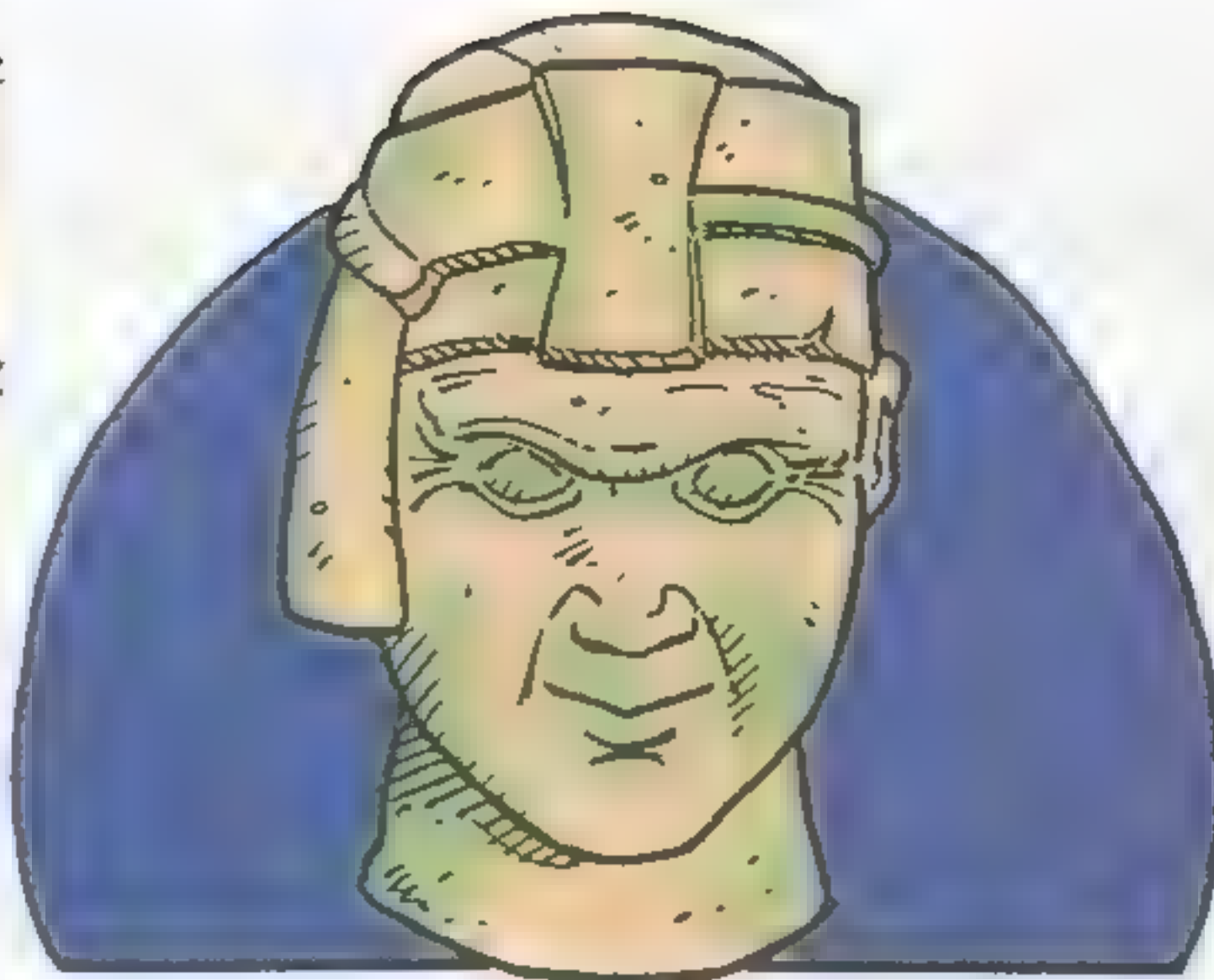


"DOMESTICARAM ANIMAIS COMO A **LHAMA**, A **ALPACA** E A **VICUNHA**..."

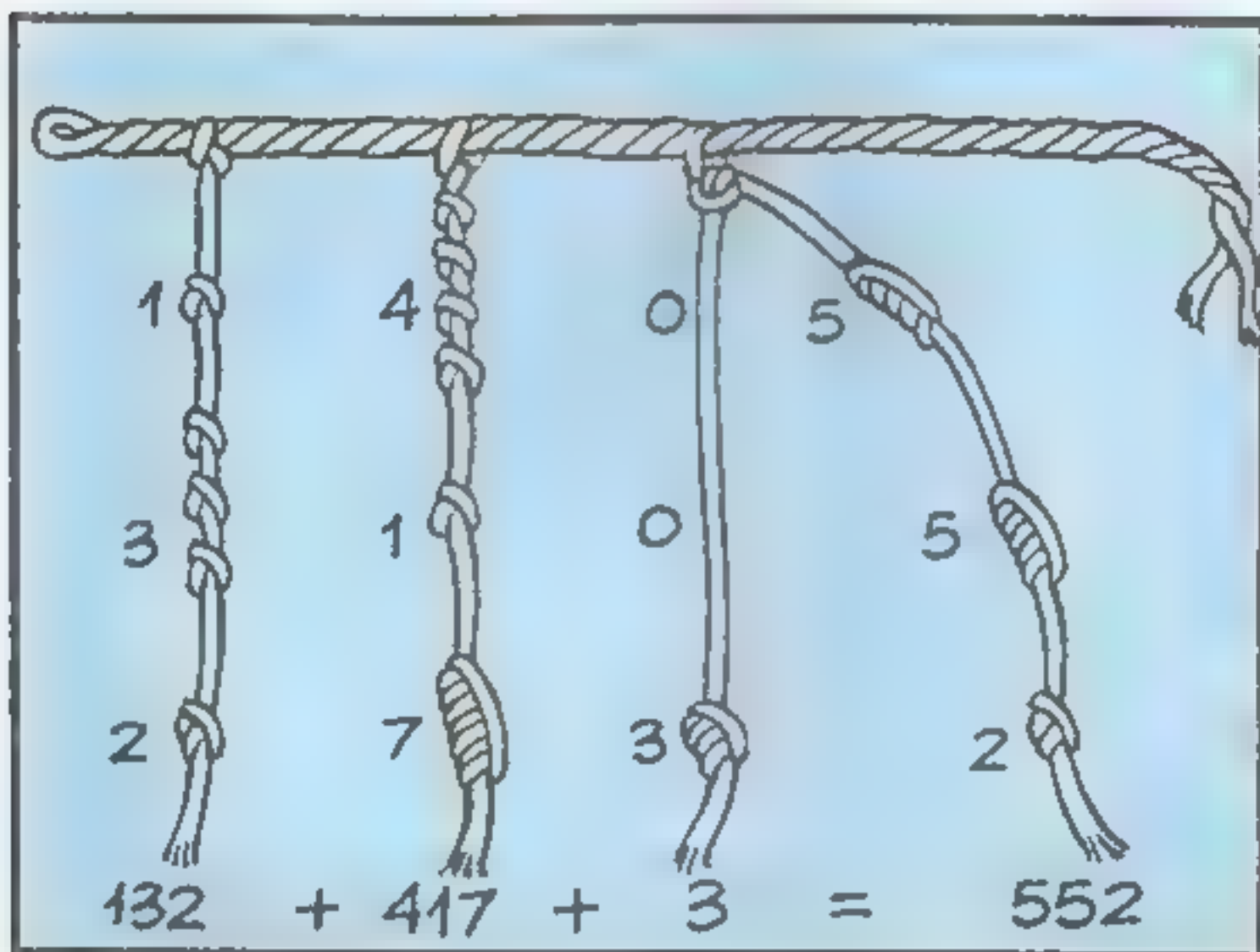


"...QUE ERAM UTILIZADOS COMO MEIO DE TRANSPORTE DE CARGA E AINDA FORNECIAM CARNE, LEITE E LÃ!"

EXCELENTE
CONSTRUTORES E
ESCULTORES EM
PEDRA, TAMBÉM
FAZIAM OBJETOS
EM BRONZE, COBRE,
OURO E PRATA!"



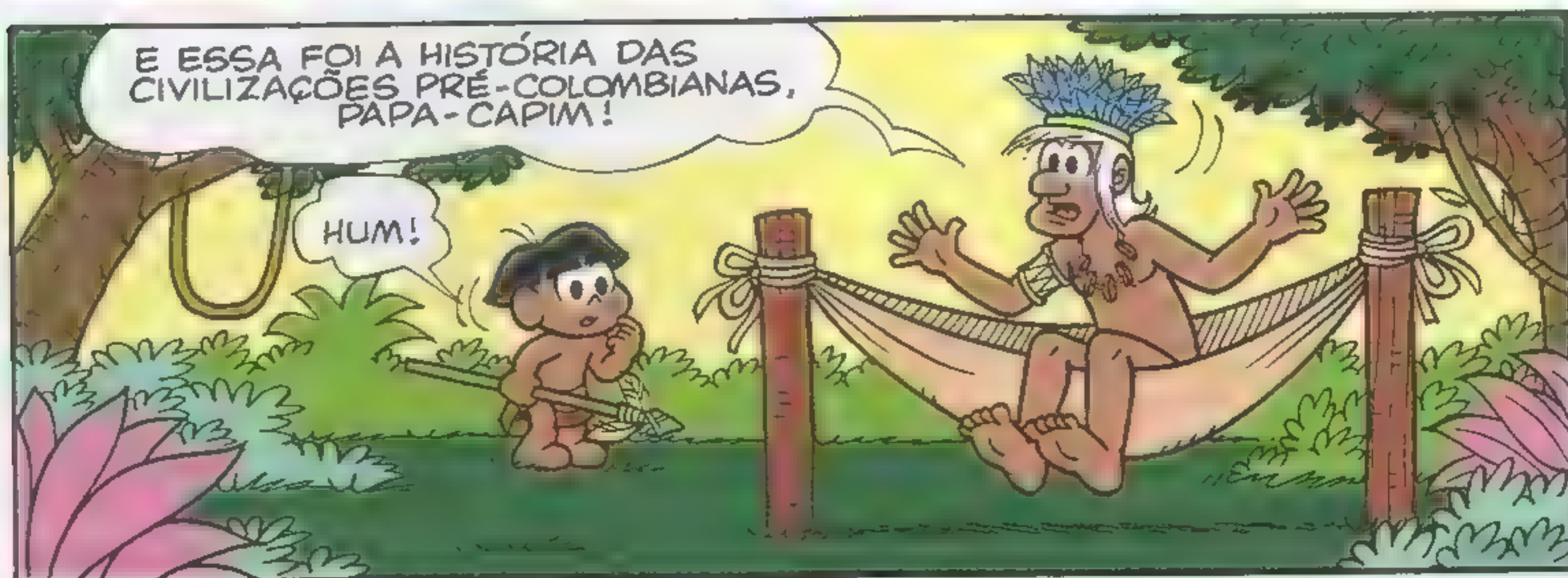
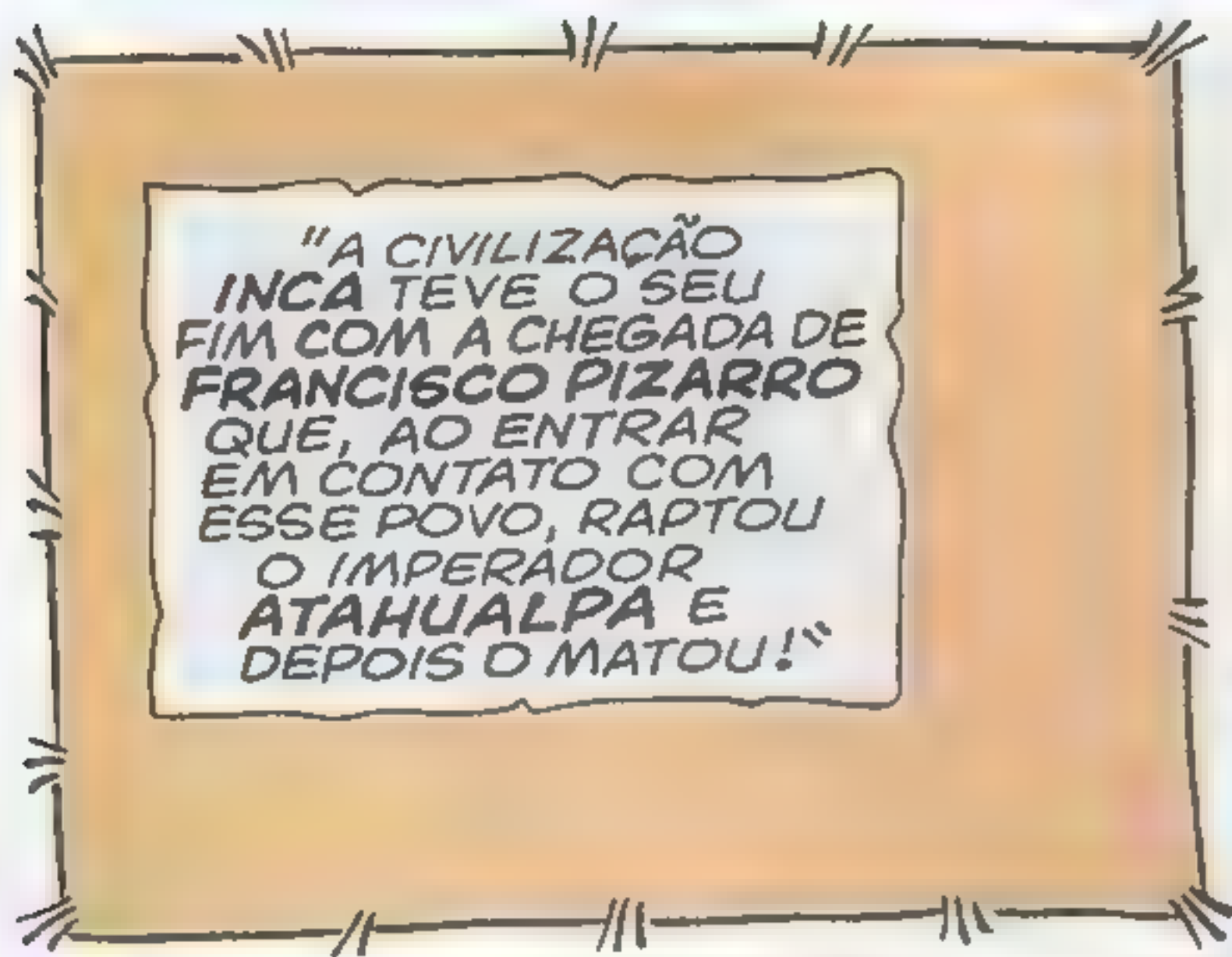
O CALENDÁRIO INCA TINHA TRINTA
DIAS E DOZE MESES, COMO OS ATUAIS,
E EM CADA MÊS COMEMORAVAM
UM FESTIVAL, COMO POR EXEMPLO,
O DA GRANDE COLHEITA!



"OS INCAS NÃO TINHAM
UMA ESCRITA, MAS POSSUÍAM
UM SISTEMA DE CONTAGEM
CHAMADO QUIPUS, QUE
ERA FEITO POR VÁRIOS
CORDÕES COLORIDOS COM
NÓS! UM TIPO DE
CALCULADORA DELES!"

"O **SOL** ERA O SEU
DEUS PRINCIPAL,
CHAMADO DE DEUS
INTI! MAS TAMBÉM
CULTUAVAM OUTROS,
COMO O CONDOR,
O JAGUAR E O
CRIADOR DE TODAS
AS COISAS PARA ELES,
UM DEUS CHAMADO
VIRACOA!"







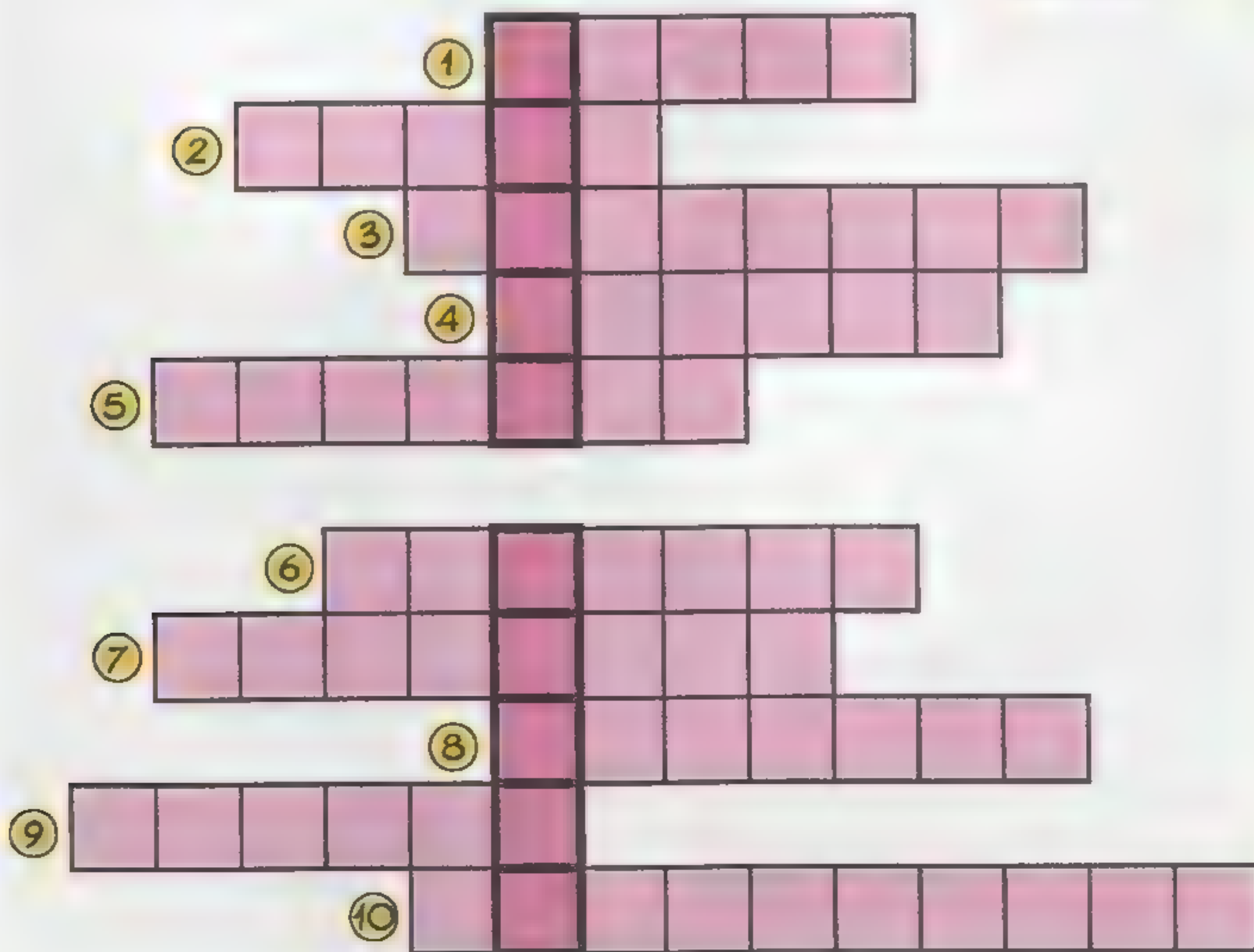
PASSATEMPOS

PREENCHENDO O DIAGRAMA COM AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO, VOCÊ FORMARÁ, NAS COLUNAS EM DESTAQUE, OS NOMES DE DUAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS!

- 1) PRINCIPAL PRODUTO AGRÍCOLA DOS MAIAS.
- 2) CALENDÁRIO UTILIZADO PELOS SACERDOTES MAIAS.
- 3) CONSTRUÇÃO MAIA QUE CHAMA A ATENÇÃO DOS PESQUISADORES.
- 4) POVO TAMBÉM CONHECIDO COMO MEXICA.
- 5) ARTISTA DE TRABALHOS MANUAIS.
- 6) IDIOMA INCA.
- 7) POVO QUE CONQUISTOU MAIAS E INCAS.
- 8) COMO É CHAMADO O HOMEM BRANCO PELOS ÍNDIOS.
- 9) GRANDE CIVILIZAÇÃO INDÍGENA DAS AMÉRICAS.
- 10) OS INCAS ERAM EXCELENTE CONSTRUTORES E _____.



MAURICIO



RESP.: 1) MILHO, 2) LUNAR, 3) PIRÂMIDE, 4) ASTECA, 5) ARTESÃO, 6) QUICHUA, 7) ESPANHOL, 8) CARAÍBA, 9) OLMECA, 10) ESCULTORES. COLUNAS EM DESTAQUE: MAIAS, INCAS.



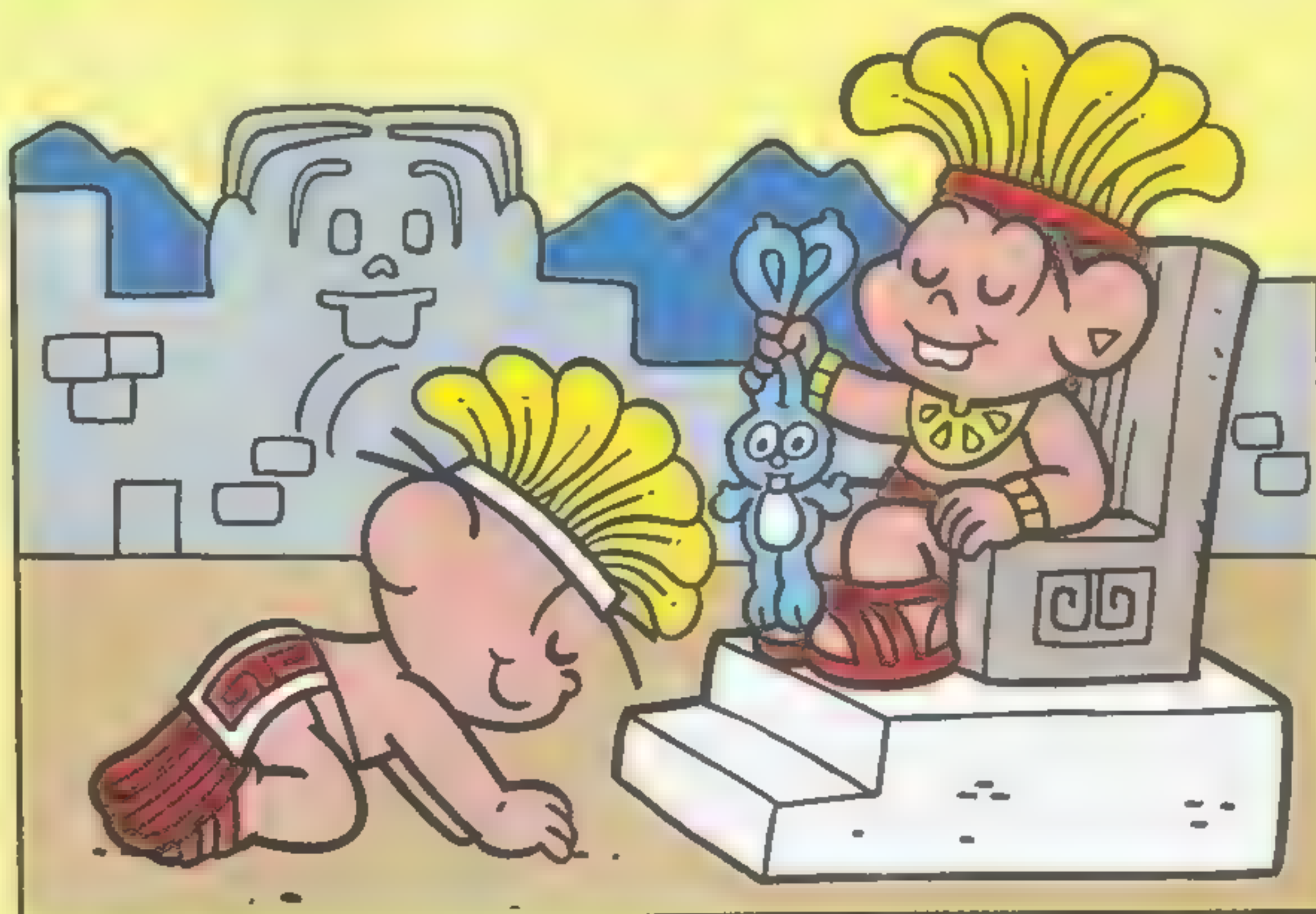
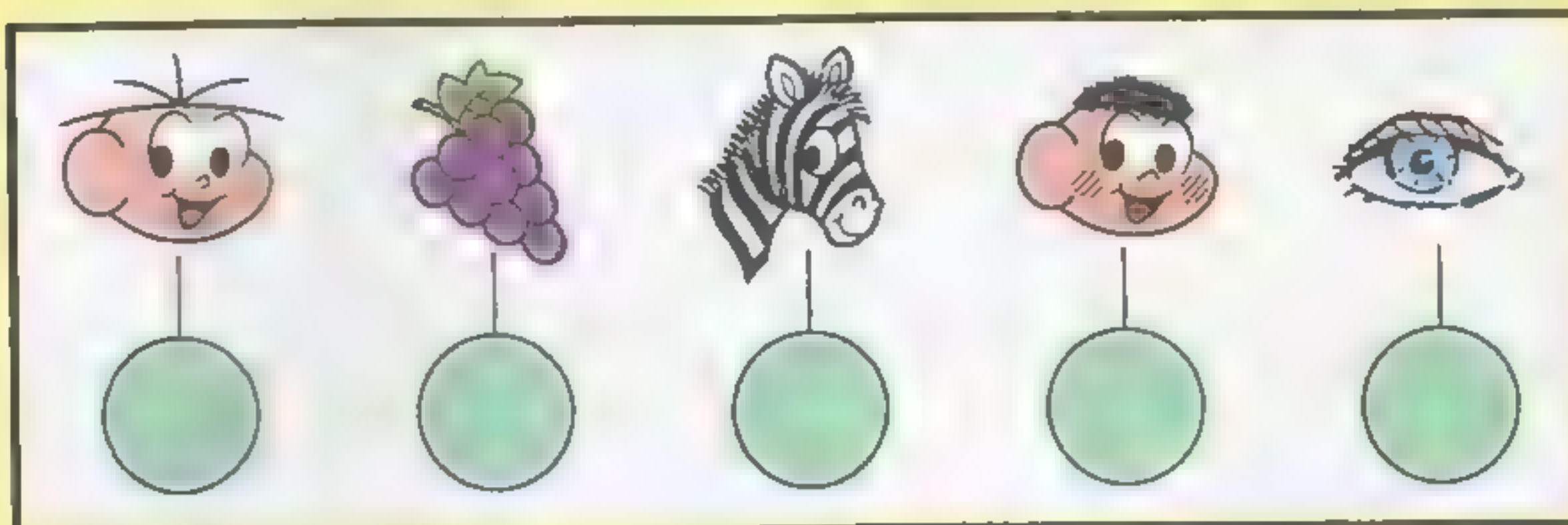
VAMOS ELIMINAR AS LETRAS **B, F, G** E **U**
PARA VER QUAL CIDADE ATUAL SE
ORIGINOU DE UMA CIDADE ASTECA?

B	C	F	I	B	D	G	U	G		
U	A	B	G	D	U	F	B	E	F	
B	F	D	F	F	O	U	G	U	F	
F	B	U	M	B	F	É	U	F	X	
B	G	I	F	U	C	G	B	G	O	U

RESP.: CIDADE DO MÉXICO.

MAURICIO

COLOCANDO AS INICIAIS DAS FIGURAS NOS CÍRCULOS, VOCÊ SABERÁ
EM QUE ATUAL CIDADE DO PERU FICAVA A CAPITAL INCA!



RESP.: CUZCO.

QUE TAL PROCURAR NO
DIAGRAMA ALGUMAS
PALAVRAS ENCONTRADAS
EM NOSSA HISTORINHA?

QUETZALCÓATL (HERÓI DOS TOLTECAS)

JAGUAR (ONÇA)

TUTI (DEUS SOL)

XOCOALTUM (BEBIDA FEITA DE CACAU)

TENOCHTITLÁN (CIDADE ASTECA CONHECIDA COMO
"VENEZA DO NOVO MUNDO")

TAWANTINSUYU (IMPÉRIO DOS QUATRO CANTOS)



Maurício



RESP.: HORIZ. - TAWANTINSUYU, XOCOALTUM, QUETZALCÓATL.
VERT.: TUTI, TENOCHTITLÁN, JAGUAR.

SE VOCÊ SEGUIR AS COORDENADAS, DESCOBRIRÁ
QUAIS ANIMAIS ERAM SAGRADOS PARA OS MAIAS!

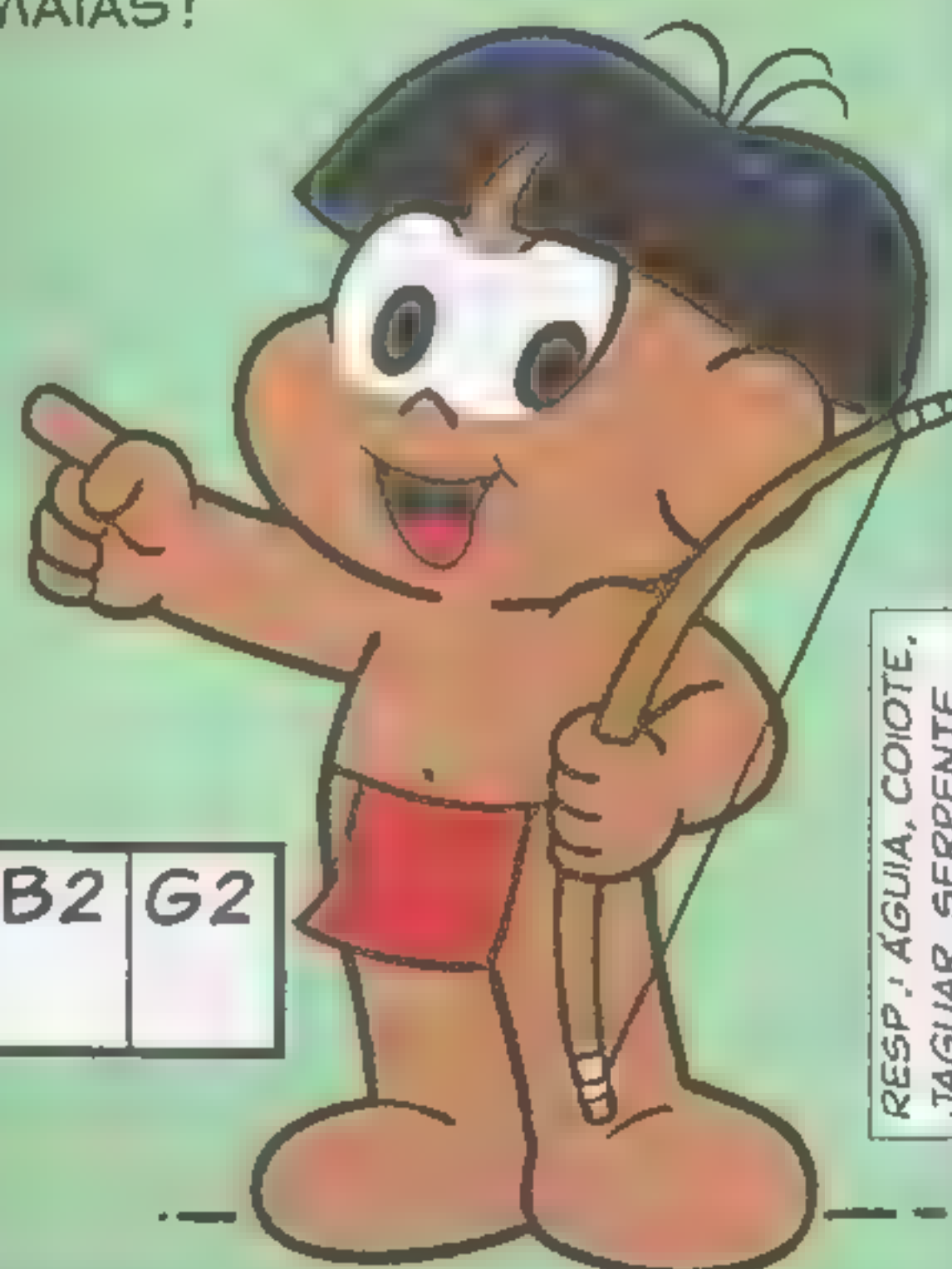
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	G	S	I	B	C	E	N	P	F
2	V	A	T	A	O	D	R	J	U

D2	A1	I2	C1	B2
----	----	----	----	----

E1	E2	C1	E2	C2	F1
----	----	----	----	----	----

H2	B2	A1	I2	B2	G2
----	----	----	----	----	----

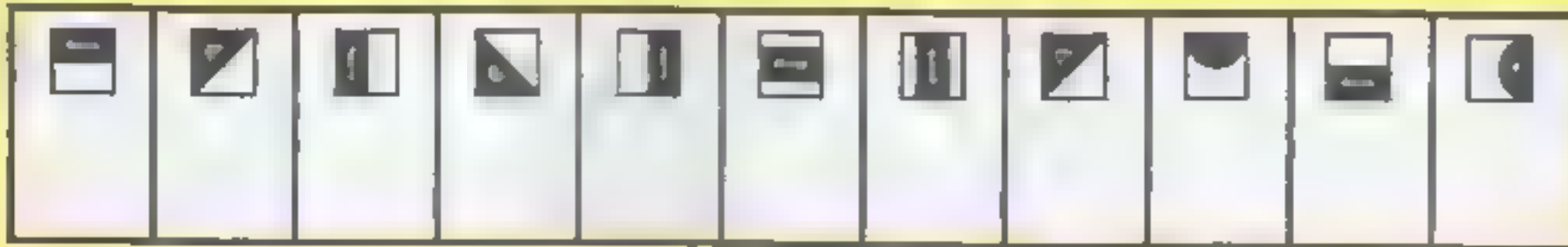
B1	F1	G2	H1	F1	G1	C2	F1
----	----	----	----	----	----	----	----



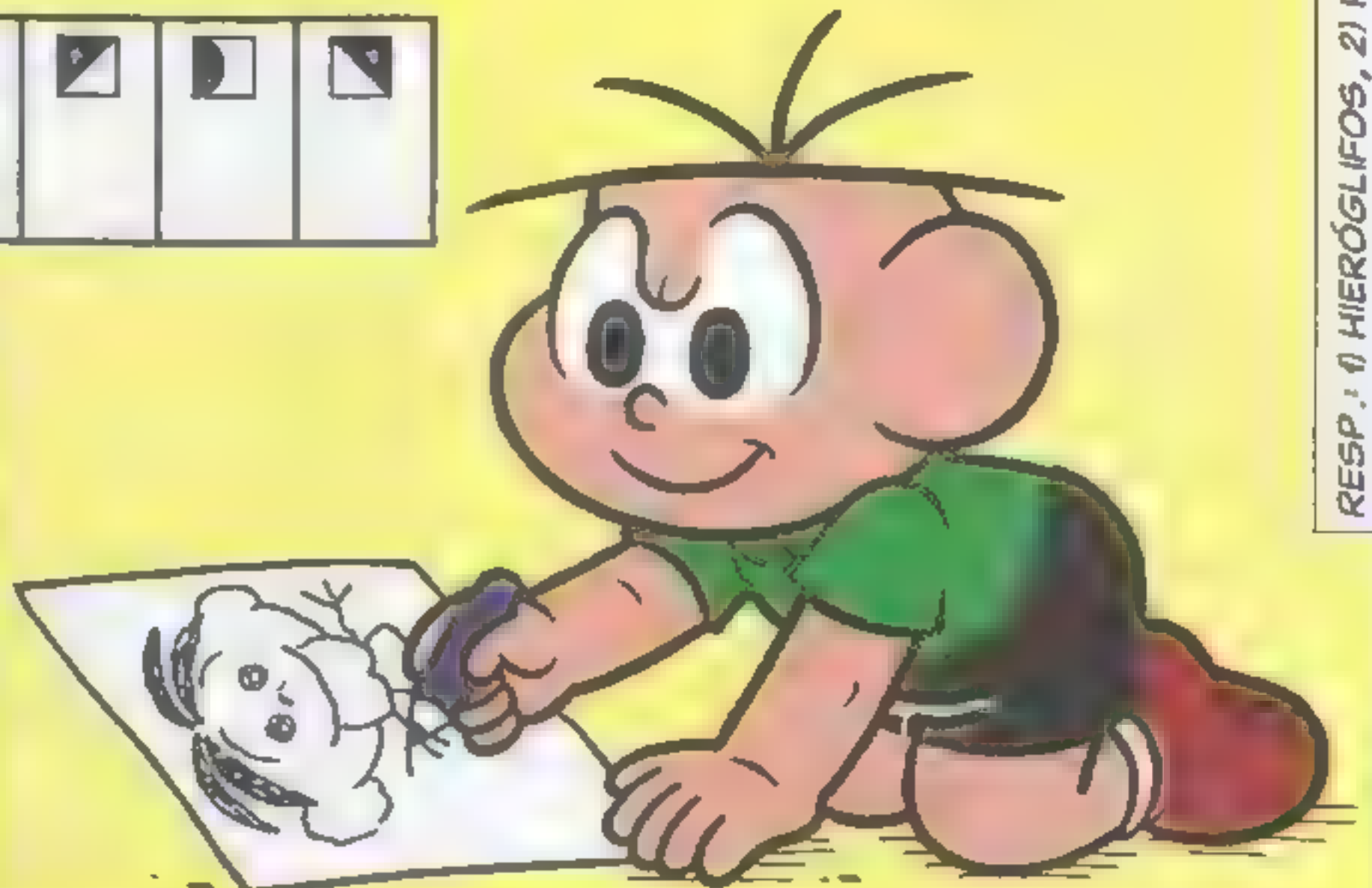
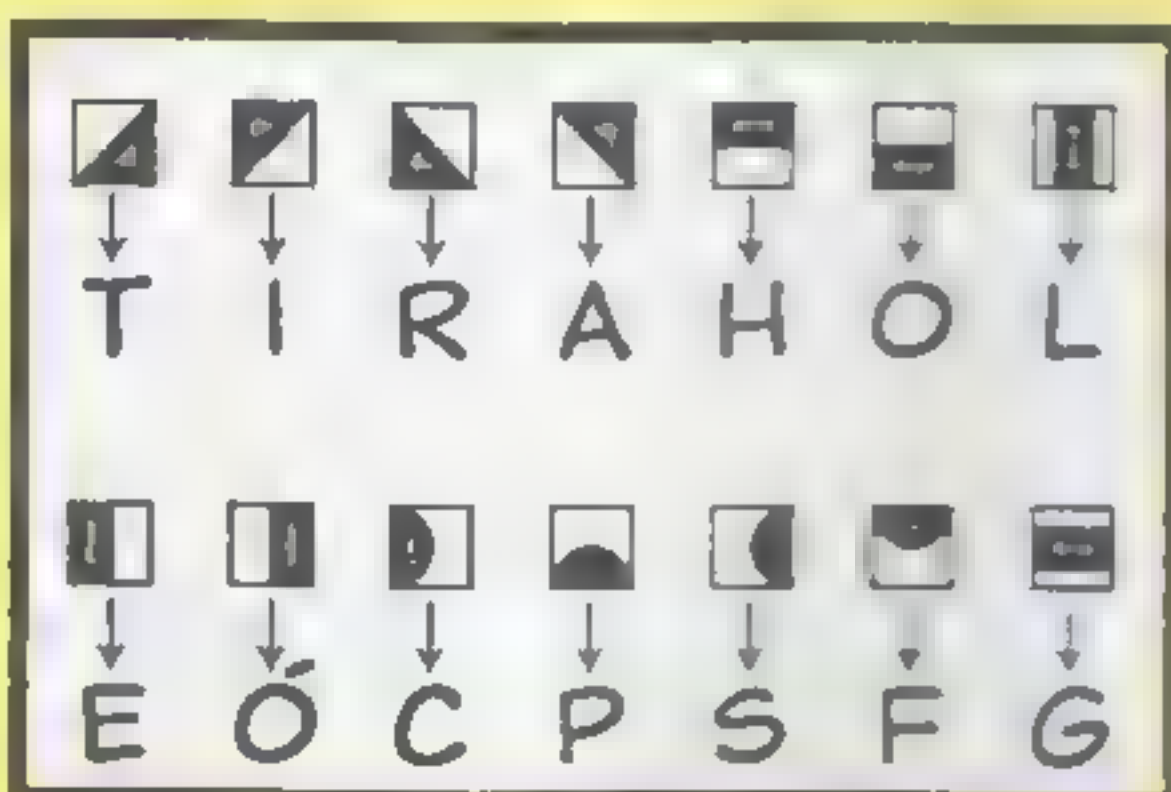
RESP.: ÁGUIA, COIOTE,
JAGUAR, SERPENTE.

SE VOCÊ TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, SABERÁ AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO!

① ESCRITA QUE UTILIZA SÍMBOLOS E SONS:

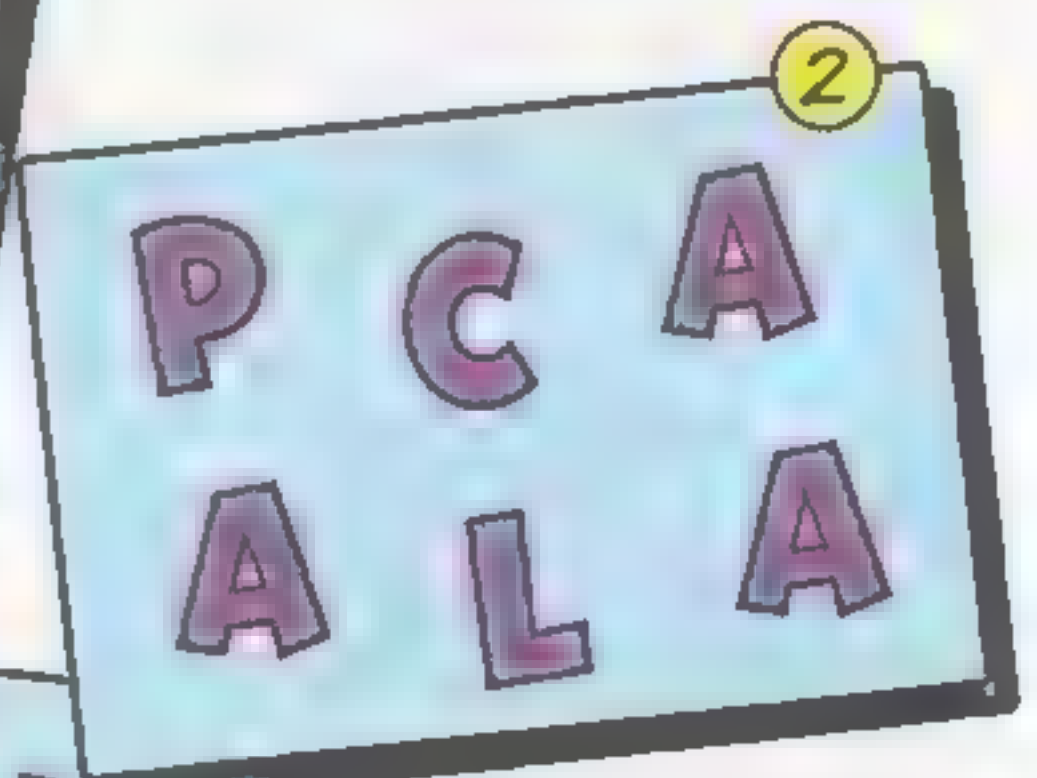


② ESCRITA QUE UTILIZA FIGURAS E OBJETOS:



RESP.: 1) HIERÓGLIFOS, 2) PICTÓRICA.

QUE TAL DESEMBARALHAR AS LETRAS PARA FORMAR OS NOMES DE TRÊS ANIMAIS QUE FORAM DOMESTICADOS PELOS INCAS?



RESP.: 1) LHAMA, 2) ALPACA, 3) VICUNHA.

CURIOSIDADES DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

UM DOS FATOS MAIS NOTÁVEIS É QUE CHAMA A ATENÇÃO DE MUITOS PESQUISADORES SOBRE A CIVILIZAÇÃO MAIA SÃO AS PIRÂMIDES CONSTRUÍDAS NAS CIDADES E CENTROS RELIGIOSOS!

APENAS QUATRO LIVROS MAIAS, OU CÓDICES, COMO SÃO CONHECIDOS, CHEGARAM AOS NOSSOS DIAS! OS DEMAIS FORAM QUEIMADOS PELO BISPO CATÓLICO ESPANHOL **DIEGO DE LANDA** (1524-1579)! ELE ACREDITAVA QUE OS LIVROS ERAM INSPIRADOS PELO DIABO, POR ISSO OS DESTRUÍU, ASSIM COMO MUITAS ESCULTURAS MAIAS!



MAURICIO

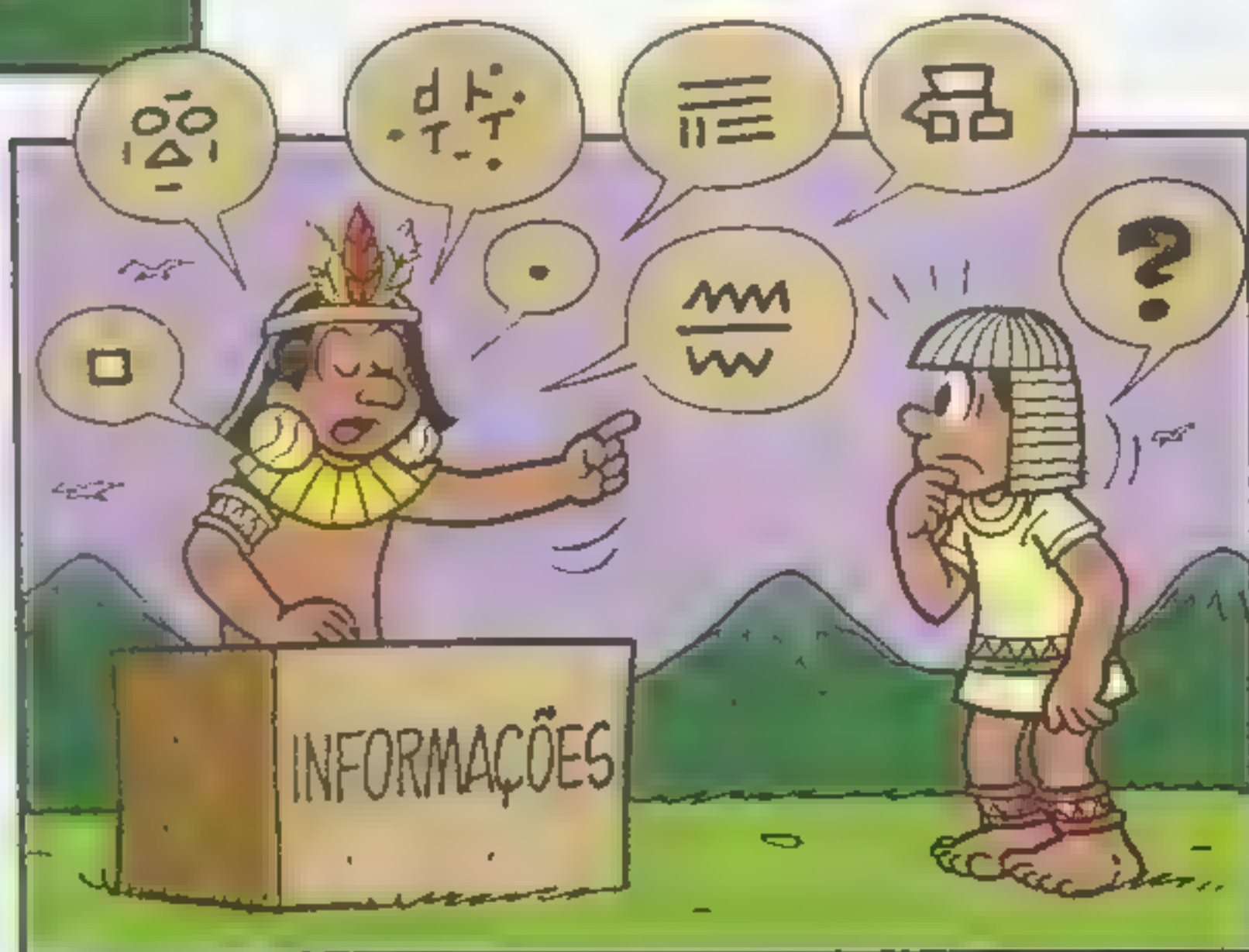


OS ASTECAS SE CONSIDERAVAM DESCENDENTES DO POVO DO SOL, OS TOLTECAS. E, COMO TAL, PRECISAVAM CONQUISTAR OUTROS POVOS E SACRIFICÁ-LOS PARA O DEUS SOL **HUITZILOPOCHTLI**!

O POVO **ASTECA** TAMBÉM ERA CONHECIDO COMO **MEXICA**! POR ISSO O **MÉXICO** TEM ESSE NOME!

MAIS DE 700 IDIOMAS ERAM FALADOS NO IMPÉRIO INCA! O MAIS CONHECIDO ERA O **QUÍCHUA**!

AINDA HOJE, OS IDIOMAS **QUÍCHUA** E **AIMARA**, DOS INCAS, SÃO OS MAIS FALADOS PELOS POVOS **AMERÍNDIOS** (INDÍGENAS AMERICANOS)! ISSO PORQUE FORAM AS DUAS LÍNGUAS USADAS PELOS PADRES ESPANHÓIS PARA EVANGELIZÁ-LOS!



GALERIA DAS ARTES PRÉ- COLOMBIANAS

MAURICIO

OLMECA



MAIA



TOLTECA



ASTECA



INCA



HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges



SAIBA MAIS!

TURMA DA MÔNICA

Nº 73 - Setembro de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Banerji - SP - Brasil. © 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Redação: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. Desenho: Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Diego S. A., Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, Jairo Alves dos Santos, Jeane Mestre, José Aparecido Cavalcante, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Sidnei L. Salustre, Thiago Vieira, Wellington Dias. Arte-final: Andrea de Petta, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lillian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Wagner Bonilla. Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Kaio Bruder, Marcelo Conquista, Mauro Souza. Letras: Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. Acabamento: A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. Cor: Alexandre de Souza, Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes. Assistentes de Arte: Gerson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. Coordenação de Arte: Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. Planejamento Editorial: Sidney Gusman. Revisão de textos: Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Clarisse Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romau T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Evandro Valentini. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom. Internet: Marcos S. e S. Saraiva. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Exposições: Jacqueline Mouradian. Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Departamento Comercial:

licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:

instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:

Rua do Curtume, 745 - Bloco F

Lapa - São Paulo - SP - 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 2013 Mauricio de Sousa Produções.

Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br



Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114073

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8851

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Toda criança tem direito
a educação e ensino
de qualidade



8 de
setembro

**Dia Mundial da
Alfabetização**

 monica.com.br

 [monica](#) | [sumademonica](#)

 [@monica](#) | [@sumademonicaTM](#)

*MAURICIO
DE SOUSA*
PRODUÇÕES

QUE TAL JUNTAR ESTA TURMA E VER O TAMANHO DA FESTA?!



www.paninicomics.com.br

NAS EDIÇÕES
DE SETEMBRO!



Eugenio

IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA

NOVIDADE NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS:
ANIVERSÁRIO DA MÔNICA EM REALIDADE AUMENTADA!



COM O APLICATIVO "MÔNICA 50 ANOS" NO SEU TABLET OU CELULAR,
QUALQUER LEITOR PODERÁ PARTICIPAR DA FESTA.

MAIS INFORMAÇÕES ACESSANDO O SITE: WWW.PANINICOMICS.COM.BR